

أدب الكاتب

(وفلان حَسَنَ في مَرِّ آة العين) بالفتح (والمَرِّ آة) التي يُنْظَرُ إلى الوجه فيها بالكسر .

(والمَرِّ وَحَة) التي يُتَدَرَّوْحُ بها (والمَرِّ وَحَة) التي تخترق فيها الريح قال الشاعر : .

(345 كَأَنَّ رَاكِبَهَا غُصْنٌ بِمَرِّ وَحَة ... إِذَا تَدَلَّسَتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلٌ) .

(والرَّحْلَة) بضم الراء - أوَّل السَّفَرَة (والرَّحْلَة) الإرتحال .

قال الكسائي : (دَوْلَة *) بضم الدال - مثل العارية يقال : (اتخذوه دَوْلَة) يتداولونه بينهم (ودَوْلَة *) مفتوحة الدال - من (دَالٍ عليهم الدَّهْرُ دَوْلَة *) (ودَالَتِ الدَّهْرُ بِهِم) .

وقال عيسى بن عمر : تكونان جميعاً في المال والحرب سواءً ولست أدري فَرَّقَ ما بينهما .

قال يونس : (غَرَفْتُ غَرْفَةً وَاحِدَةً) بالفتح (وفي الإناء غَرْفَةً *) فَفَرَّقَ ما بينهما وكذلك قال في (الدَّحْشَوَة) (والدَّحْشَوَة) .

وقال الفراء : (خَطَوْتُ خَطْوَةً *) بالفتح (والخطوَة *) ما بين القدمين