

## أدب الكاتب

( وَاللَّاقَاءُ ) ( وَالْبِنَاءُ ) إذا كسر أولهما مُدَّسًا وإذا ضمَّ أولهما قصرًا وكتب بالياء .

( وَغَمَمَى الْبَيْتُ ) ( وَغَرَا السَّرْجُ ) ( وَهُوَ فَدَى ) لك كلُّ هذا إذا فتح أوَّلُهُ قصر وكتب بالياء ما خلا ( غَرَا السَّرْجُ ) فإنه يكتب بالألف وإذا كُسر أوَّلُ ذلك كلَّيه مُدَّسٌ .

( وَالنُّعْمَى ) ( وَالْيُؤْسَى ) ( وَالْعُلَايَا ) ( وَالرُّغْيَى ) ( وَالضَّحَى ) ( وَالْعُلَايَا ) كل ذلك إذا ضمَّ أوَّلُهُ قصر وكتب بالياء إلا ( الْعُلَايَا ) فإنها تكتب بالألف كراهةً 333 لإجماع ياءِ يَنْزِلُ وإذا فُتح أوَّلُ ذلك كله مُدَّسٌ .

( وَالْبِقَالَى ) ( وَالْبِقَالَءُ ) ( وَالْمِرْعَزَى ) ( وَالْمِرْعَزَاءُ ) ( وَالْقُبَيْطَى ) ( وَالْقُبَيْطَاءُ ) إذا خُفِّفَ مُدَّسٌ وإذا شُدِّدَ قصر وكتب بالياء .

تم كتبا الهجاء بحمد الله ومَنِّه