

## أدب الكاتب

وإذا جمعت مقصوراً بالواو والنون حذفت الألفَ فيبقى ما قبل الواو والياء مفتوحاً نحو قولك : مُصْطَفَوْنَ وَمُثَنِّذُونَ وَمُعَلِّمُونَ وَمُعْطَاوْنَ وكذلك النصبُ مُصْطَفَايْنَ وَمُعْطَايْنَ . 303 باب تثنية المُبْدِئِهم وجمعه .

يقولون في تثنية ( ذَا ) أو ( ذِي ) : ذَانِ وفي تثنية ( تَا ) أو ( ذِه ) : تَانِ وفي تثنية ( الذي ) ( والتي ) : اللّذَانِ واللّتان فتحذف الياء وإذا ثنيت ( ذَات ) قلت في الرفع : ذَوَاتَا قال D □ ( ذَوَاتَا أَوْ ذَانِ ) وفي النصب والخفض ( ذَوَاتِي ) قال D □ ( جَنِّتَيْنِ ذَوَاتِي أَوْ كُكِّ خَمَطٍ ) وفي الجمع : ذَوَاتُ ومن قال ( ذاك ) قال في الجمع : أُؤْلَاكُ ومن قال ( ذلك ) قال في الجمع : أُؤْلَيْكُ و ( أُؤْلُو ) واحدها ذُوٌ وهي وَذَوٌا سواء ( والأولى ) في معنى الذين واحدها الذي . باب ما يستعمل كثيراً من النسب في الكتب واللفظ .

كل مقصور على ثلاثة أحرف زَسَيْتَ إليه فإنك تقلب ألفه 304 واواً نحو قَفَاً وَعَصَاً وَزَدَاً تقول : قَفَاوِيٌّ وَعَصَاوِيٌّ وَزَدَاوِيٌّ وكل ممدون زَسَيْتَ إليه مثل كِسَاءٍ وَرَدَاءٍ فإنك تقول فيه : كِسَائِيٌّ وَرَدَائِيٌّ وَتَنْسُبُ إلى السماء سَمَائِيٌّ فإذا كان الممدود على فَعْلَاءٍ مثل حَمْرَاءٍ قلت : صَفْرَاوِيٌّ وَحَمْرَاوِيٌّ وكذلك كل ممدود لا ينصرف نحو زَكْرِيَاءٍ تقول : زَكْرِيَاءَاوِيٌّ وَأَرْبَعَاوِيٌّ وَثَلَاثَاوِيٌّ وَتَنْسُبُ إلى فُعْلَى مثل بُشْرَى وَحُبْلَى : بُشْرَاوِيٌّ وَحُبْلَاوِيٌّ .

وإذا كان المقصور على أربعة أحرف وألفه لغير التأنيث فأكثرهم يقلبها واواً فتقول في ( مَرْمِيٌّ ) : مَرْمَاوِيٌّ وفي ( أَحْوَى ) : أَحْوَاوِيٌّ ومنهم من يحذف