

## أدب الكاتب

إن كانت في موضع نصب غير منون نحو قوله D : ( يُخْرِجُ الْخَيْدَ ) فإذا كانت في

موضع نصب منون ألحقها ألفاً نحو قولك ( أخرجت خَيْدًا ) ( وأخذت دَفْنًا ) ( وَبَرَأتُ بُرءًا ) ( وَقرأتُ جُرءًا ) فإن أضفتها إلى مُضْمَرٍ فهي في الرفع واو وفي الجرياء وفي النصب ألف تقول ( خَيْدٌ وَكٌ ) ( وَدَفٌ وَوٌ هُم ) ( وَمررت بمَوْئِدٍ ) ( وَخَيْدٌ كٌ ) ( وَشَرِبْتِ مِلْأَهَا ) ( وَأَخَذْتُ دَفْأَهَا ) وكذلك إذا ألحقته هاء التانيث جعلتها ألفاً لأن هاء التانيث تفتح ما قبلها تقول ( المَرءُ ) ( وَالكَمأةُ ) ( وَالجُرءُ ) ( وَالنَّشأةُ الأولى ) ( وَوَجَّأته وَجءًا ) فإن كان قبل هاء التانيث ياء أو واو أو ألف حذفت الهمزة نحو ( الهَيْدَةُ ) ( وَالسَّوءَةُ ) ( وَالفَيْدَةُ ) .

وتكتب 292 مثل ( جايٌّ ) ( وَشايٌّ ) بياء واحدة وتجعل الياء تدل على الهمزة إذا كانت مكسورة فأما الياء الثانية فمحذوفة كما حذفت من قاضٍ ورامٍ وكذلك تكتب ( مَرءٍ ) جمع مِرءة ( وَمَسَائِيءٍ ) جمع مَسَاءٍ بياء واحدة وتكتب ( مُنْدِيءٍ ) ( وَمُرءٍ ) - إذا أردت مُفْعَلاً من أَنَانِي فلانٌ أي : أربَعَدَنِي وَأَررَأَتِ الشاة إذا استَدَيان حَمَلُهَا - بياء واحدة . باب الهمزة تكون عيناً واللام ياء أو واواً .

نحو ( رَأَيْتُ ) ( وَنَأَيْتُ ) ( وَوَأَيْتُ ) ( وَشَأَوْتُ القوم ) أي : سبقتهم ( وَبَأَوْتُ عليهم ) إذا تعظمت عليهم تكتب فَعَلَّ من ذلك كله بألف وياء بعدها نحو ( رَأَى ) ( وَنَأَى ) ( وَشَأَى ) ( وَوَأَى ) ( وَوَأَى ) وإنما كتبت 293 بنات الواو منه بالياء لأنك كرهت الجمع بين ألفين وتكتب يَفْعَل منه مثل ( يَنْدَأَى ) ( وَيَشْأَى ) ( وَيَبْدَأَى ) بياء بعد ألف وكان بعضهم يكتبه بغير ألف ( يَنْدَأَى ) ( وَيَشْأَى ) ( وَيَبْدَأَى ) كما كتب ( يَسْئَل ) ( وَيَسْئَلُ ) بلا ألف ولا أَحْرَبٌ ذلك لأن هذا معتلٌّ موضِع اللام من الفعل فلا يجمع عليه مع الإعتلال الحذفُ