

أدب الكاتب

فأما (المَوْوُودَة) فإنها كُتِبَتْ ° في المصحف بواو واحدة ولا أُسْتَحَبُّ ° للكاتب 289 أن يكتبها إلا بواوين لأنها ثلاث : إحداهن همزة مضمومة تُبَدِّلُ منها واواً فإن حذفت اثنتين أُجْرَفَتْ بالحرف .

وكذلك اختلفوا في مثل (لَتَيْم) (وَرَثَيْس) (وَبَثَيْس) (وَزَثِير) فكتبه بعضهم بياء واحدة اتباعاً للمصحف وكتبه بعضهم بياءين وهو أَحَبُّ إليّ .

وأما ما جاء على أفْعَلِ والعين همزة نحو (أَفَوَّس) (وَأَرُوْس) جمع فأس ورأس (وَأَسْوُق) جمع ساق (وَأَثْوُب) جمع ثوب فأَحَبُّ إليّ أن يكتب ذلك كله بواو واحدة وحذفها جائز . باب الهمزة في الفعل إذا كانت عَيْنًا وانفتح ما قبلها .

إذا كانت كذلك كتبت إذا انضمت واواً وإذا انكسرت ياء 290 وإذا انفتحت ألفاً نحو (سَأَل) (وَزَأَرَ الأَسَدُ) (وَسَأَمَ) (وَبَثَيْس) (وَبَثَيْس) (وَبَثَيْس) إذا اشتدت حاجته فإذا قلت من ذلك يَفْعَلُ حذفت فكتبت (يَسْئَلُ) (وَيَزُورُ) (وَيَسْئَمُ) (وَيَيْئَسُ) (وَيَلْئَمُ) (وَيَيْئَسُ) وقد أبدل منها بعضهم والحذف أجود وبالحذف كتبت في المصحف إلا في حرف واحد (يَسْأَلُونَ عَنْ زَيْتَانِكُمْ °) وإنما كتبت كذلك على قراءة من قرأها (يَسْأَلُونَ) بمعنى يَتَسَاءَلُونَ وكذلك تكتب (مَسْئَلَةٌ) (وَأَصَاب المَشْئَمَةَ) بالحذف وكذلك يكتب (مَشْؤُم) (وَمَسْؤُول) (وَمَشْؤُف) بواو واحدة لسكون ما قبلها واجتماع واوین . باب الهمزة تكون آخر الكلمة وما قبلها ساكن .

إذا كانت الهمزة كذلك حذفت في الرفع والخفض نحو قول D 291 (يَوْمَ يَنْظُرُ المَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ) (وَلَكُمْ ° فِيهَا دِفْءٌ) (مِلءُ الأرضِ ذَهَبًا)