

أدب الكاتب

باب الأمر بـ **الْمُعْتَلِّ** من الفعل .

تقول (قُلْ) (وِيعْ) (وَخَفْ) ذهبت الواو والياء والألف لإجماع الساكنين فإذا
ثَنَسْتِ قُلْتَ (قُولَا) (وِيعَا) (وَخَافَا) وكذلك في 273 الجميع (قُولُوا) (وِيعُوا)
(وَخَافُوا) تظهر ما ذهب في الواحد لتحرك الحرف الآخر وتقول للمرأة (قُولِي) (وِيعِي) (وَخَافِي) فلا تُسْقِطُ حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه .
فإذا أمرت بالمهموز من الأفعال مثل (أَمَرِ يَا مُرُّ) (وَأَكْلِ يَا كُلُّ) (وَسَأَلِ يَا سَأَلُ)
(وَجَاءَ يَجِئُ) فالمستعمل في أمر يأمر أن تقول (مُرُّ فلاناً بكذا) فإذا اتصل بواو أو
أو فاء قبله قلت (وَأَمُّ مُرُّ فلاناً فأمُّ مُرُّه) قال ابن سبكانه وتعالى : (وَأَمُّ مُرُّ
قَوْمِكَ يَا خُذُّوا بأحسنها) وقال تعالى (وَأَمُّ مُرُّ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ
عَلَيْهَا) ويجوز (اومُّرُّ فلاناً) بلا واو ولا فاء قبله وليس بمستعمل والمستعمل في (كُلُّ)
الحذف في كل حال : اتصل بواو أو فاء أو لم يتصل ولم يسمع غير ذلك والمستعمل في
مثل 274 (أَجَرَهُ اِ يَأْجُرُهُ) الإتمام في الإنفراد والإتصال تقول (اللَّاهُمَّ -
أُجِرْ نِي فِي مُصِيبَتِي) فأما (سَأَلِ يَسْأَلُ) فإن شئت ابتدأت فقلت : (أَسْأَلُ
فُلَانًا عَنْ كَذَا) وإن شئت قلت (سَأَلُ فُلَانًا) وهو أحَبُّ إِلَيَّ لأنها كذلك كتبت
في المصحف إذا لم تنصل بلا ألف قبلها وإن اتصلت بواو أو فاء فإن شئت ألحقت فيها ألفاً
في أولها وهَمَزَتْ فقلت : (واسْأَلِ اِ فاسْأَلِ اِ) وإن شئت حذف الألف وحذفت
الهمزة فقلت : (وسَلِ اِ فسَلِ اِ) وإذا أمرت من جاءَ يَجِئُ قلت (جِئِ الْبِنَا)
وكذلك إن اتصل وإن ثنيت قلت (جِئَا) (وَجِئُوا) في الجمع مثل جِيعَا 275 وَجِيعُوا