

## أدب الكاتب

يذهب مع الإضافة فترد الياء فإذا ألحقت في جميع هذا ألفاً ولأماً للتعريف أثبتت الياء في الكتاب نحو قولك : ( هذا القاضي ) 287 ( وهذا المهدي ) ( وهُنَّ ) ( الجوّاري ) وقد يجوز حذفها وليس بمستعمل إلا في كتاب المصحف فإن كانت الياء مثقلة لم تحذف نحو ( بخاتمي ) ( وأمانني ) ( وأوّاري ) .

وتكتب ( لثمانٍ خلّون ) فإن أضفت الثمانني إلى اللّـيالـي كتبت بالياء فتقول ( لثمانني لـيالٍ خلّون ) فتلحق الياء مع الإضافة وليس سبيلُ ثمان سبيلَ جوّاريّ وسوّاريّ في الإمتناع من الإنصراف لأن ثمانياً بمنزلة ( رجُل يمانٍ ) منسوب إلى الـيـمـان خفت ياء النسب فيه وألحقت الألف بدلا منها قال الأعشى : .

( وللقاد شربيتُ ثمانياً وثمانياً ... وثمانان عشرة واثنتيْن وأرْبَعاً ) .

فصرف ( ثمانياً ) إذ كانت على ما أخبرتك به وشبيهه به في النسب وإن لم يكن مثله - ( برذونٌ رباعي ) فإذا نصبت قلت ( ركيدتُ برذوناً 288 رباعياً ) فأتممت قال الشاعر : .

( رباعياً مُرتبَعاً أو شَوْقَباً ... )