

## أدب الكاتب

باب دخول ألف الإستفهام على الألف واللام التي تدخل للمعرفة .

إذا أدخلت ألف الإستفهام على الألف واللام اللتين للتعريف ثبتت ° ألف الإستفهام  
وَحَدَّثَتْ ° بعدها مَدَّسَةٌ نحو قول D ( ) ( خَيْرٌ أَمْ مَا يُشْرِكُونَ ) ( آلان  
وَقَدْ عَصِيَتْ قَيْلٌ ) 245 وتقول : آرَّجُلُ قال ذاك تكتبه بالألف ولا تبدل من المدة  
شيئاً . باب دخول ألف الإستفهام على ألف القَطْع .

إذا أدخلت ألف الإستفهام على ألف القَطْع وكانت ألفُ القَطْع مفتوحة نحو قول ( ) تعالى :  
أَأَنْزَلَتْ قُلُوبَ لِلنَّاسِ ) ( أَأَنْزَلَتْ قُلُوبَ تَهْمٌ أَمْ لَمْ تُنْزِرْ هُمْ ) فإن شئت أثبتَّ  
الهمزتين معاً في اللفظ وإن شئت همزت الأولى ومددت الثانية فأما في الكتاب فإن بعض  
الكُتَّاب يثبتهما معاً ليدلَّ على الإستفهام ألا ترى أنك لو كتبت ( أنت قلت للناس )  
أنذرتهم أم لم تنذرهم ) لم يكن بين الإستفهام والخبر فَرْقٌ وبعضهم يقتصر على واحدةٍ  
استثقالاً لإجماع ألفين .

فإذا كانت ألف القَطْع مضمومة ودخلت عليها ألف الإستفهام نحو قولك : أَوْ كُرْمِكَ أَوْ عَطِيكَ  
246 ( أَوْ نَبِيئِكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَلِكَ ) قُلَيْبَتٌ ° ألف القَطْع في الكتاب واواً على  
ذلك كتابُ المصحف وإن شئت كتبت ذلك بألفين على مذهب التحقيق وهو أعْجَبُ إليَّ .  
وإذا كانت ألف القَطْع مكسورة ودخلت عليها ألف الإستفهام نحو قولك : ( أئِنَّكَ ذَاهِبٌ )  
( أئِذَا جِئْتُ أَكْرَمْتَنِي ) قلبت ألف القَطْع ياء على ذلك