

أدب الكاتب

(مِنْ بَيِّنٍ جَمْعٍ غَيْرِ جُمَّاعٍ ...) .

قال الأصمعي : (فَوَّارَة الْوَرِكِ) بفتح الفاء (وفُؤَارَة الْفِدْرُ) هو ما يفور من حَرِّهَا بضم الفاء .

(الْغَيْلَمُ) المرأة الحسنة - بالغين المعجمة (وَالْعَيْلَمُ) بالعين غير المعجمة - الْبَيْدَرُ الكثيرة الماء .

يقال : (بَاتَ 227 فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا) إذا فعله ليلاً (وَطَلَّ يَفْعَلُ كَذَا) إذا فعله نهائياً .

ولا يقال : (رَاكِب) إلا لراكب البعير خاصة ويقال : فَارَسٌ وَحَمَّارٌ وَبَغَّالٌ .

ويقال (الذَّقَبُ) في يَدَيِ الْبَعِيرِ خاصة (وَالْحَفَا) في رجليه .

(الْحَجَّ الْجَمَلُ) (وَخَلَاتُ النَّاقَةِ) (وَحَرَنُ الْفَرَسِ) (وَالْخِلَاءُ) في الناقة مثل الْحِرَّانِ فِي الْفَرَسِ (وَرَكَضَ الْبَعِيرُ) برجليه ولا يقال (رَمَحَ) (وَخَبَطَ) بيديه (زَبَذَتِ النَّاقَةُ) إذا هي ضربت بِرِثْفِذَاتِ رجليها عند الحلب والزَّيْبِ بِالْثَّفِذَاتِ (وَرَمَحَ) الْفَرَسَ وَالْحِمَارَ وَالْبَغْلَ .

ويقال (بَرَكَ الْبَعِيرُ) (وَرَبَضَتِ الشَّاةُ) (وَجَثَمَ الطَّائِرُ) وهذه (مُبَارِكُ الْإِبِلِ) (وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ) .

ويقال (أَنْخَتُ الْبَعِيرَ فَبَدَرَكَ) ولا يقال فَنَاحَ .

وهو (جُبَابُ الْإِبِلِ) (وَزُبْدُ الْغَنَمِ) (وَالْجُبَابُ) كالزبد يعلو ألبان الإبل ولا زُبْدَ لَأَلْبَانِهَا .

(جَلَّادُ فُلَانٍ جَزُورُهُ) أي : نزع عنه جلده (وَسَلَخَ شَاتَهُ) 228 ولا يقال سَلَخَ

جزوره