

أدب الكاتب

من وجهي السيف جميعاً (والسَّيْلَان) من السيف والسكين : الحديدَةُ التي تدخل في النَّصَاب .

ويقال للذي لا سيف معه : (أَمَيْلٌ) وللذي لا رمح معه : (أَجَمٌ) وللذي لا ترس معه : (أَكْشَفٌ) .

الرمح : (الرَّجْبِيَّة) ما دخل فيه الرَّمْحُ من السَّيْنَانِ (والثَّعْلَاب) ما دخل من الرمح في السَّيْنَانِ وما تحت الثعلب إلى مقدار ذراعين يُدْعَى (عَامِلَ الرَّمْحِ) وما تحت ذلك إلى النصف يُدْعَى 207 (عَالِيَةَ الرَّمْحِ) وما تحت ذلك إلى الزُّجِّ يدعى (سَافِلَةَ الرَّمْحِ) .

القوس : (سِيَّةَ الْقَوْسِ) ما عُطِفَ من طرفيها (والعَجَسُ) (والمَعْجِسُ) مَقْبِضُ الرَّامِي (والكُظْرُ) الفَرْضُ الذي يكون فيه الوَتَرُ (والنَّعْلُ) العَقَبَةُ التي تُلَابِسُ ظَهْرَ السَّيِّةِ (والخِلَالُ) السيور التي تُلَابِسُ ظُهُورَ السَّيِّتِيْنَ . (والغِفَارَةُ) الرقعة التي تكون على الحزِّ الذي يجري عليه الوَتَرُ . (والإطْنَابَةُ) السير الذي على رأس الوتر . (والعَتَلُ) القِيسِيُّ الفارسية .

السهم : (الْفُوقُ) من السهم : الموضعُ الذي يكون فيه الوَتَرُ وحرفا الْفُوقِ (الشَّرْخَان) والعَقَبَةُ التي تجمع الْفُوقَ هي (الْأُطْرَةُ) (والرُّعْظُ) مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ (والرِّصَافُ) الْعَقَبُ الذي يُشَدُّ فَوْقَ الرُّعْظِ وریش السهم يقال له (الْقُذْدُ) واحدها قُذَّةٌ