

## أدب الكاتب

ويقال ( رجل مُلَاهُوز ) إذا بَدَا الشيبُ في رأسه ثم هو ( اشْمَط ) إذا اختلط السواد والبياض ثم هو ( أَشْيَبُ ) .

( والْقَرَن ) في الحاجبين : 158 أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما ( والْبِلَاجُ ) أن يتقطعا حتى يكون ما بينهما نقياً من الشعر والعرب تستحبه وتكره القَرَن ( والزَّجَجُ ) طول الحاجبين ودقتهما وسُدُّوْغهما إلى مُؤْخِرِ العينين .

( والْمُقْلَاةُ ) شَحْمَةُ العين التي تجمع السواد والبياض والسواد الأعظم هو ( الحَدَقَةُ ) والأصغر هو ( الذَّاطِر ) وفيه إنْسَانُ العين وإنما الناظر كالمرآة إذا استقبلَتْهَا رأيت شخصك فيها والذي تراه في الناظر هو شخصك ( والمَأْقُ ) ( والْمُؤْقُ ) واحد وهو طَرَفُها الذي يلي الأنف ( واللَّحَاطُ ) مُؤْخِرُها الذي يلي المَصْدُغ قال أبو عبيدة : ( زَنَابَةُ ) العين مُؤْخِرُها ( والخَوَصُ ) صغر العين وغُثُورُها فإن كان في مُؤْخِرِها ضيقٌ فهو ( حَرَص ) وبه سمى الأَدَوَصُ ( والذَّجَل ) سَعَتُها وعظم مُقْلَتُها ( والخَزَرُ ) أن يكون 159 الإنسان كأنه ينظر بمؤْخِرِها ( والشَّوَس ) أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها .

( والشَّمَمُ ) في الأنف : ارتفاع القَمَصَةِ واستواء أعلاها وإشرافُ في الأَرُونَةِ ( والْقَنْدَا ) طول الأنف ودقة أرنبته وحَدَبُ في وسطه . ( وعَذَبَةُ اللسان ) طَرَفُه ( وعَكَدَتَه ) أصله ( والصُّرْدَان ) العِرْقَانِ اللذان يَسْتَدِيطَانِهِ .

( والشَّدَق ) سعة الشدقين