

أدب الكاتب

(أَدْرَأُ) (والغُرَّة) ما فوق الدرهم (والقُرْحَة) قدر الدرهم فما دون فإن سألت غُرَّتَه ودَقَّتَه ولم تجاوز العينين فهي (العُصْفُور) فإن دَقَّتَه وسالت وجللت الخَيْشُوم ولم تبلغ الجحفة فهي (شِمْرَاخ) فإن ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي (الشَّادِخَة) فإن أخذت جميع وجهه غير أنه ينظر في سواد فهي (المُمْبِرُ قِيعَة) فإن رجعت غُرَّتَه في أحد شِقَّيْهِ وجهه إلى أحد الخَدَّيْنِ فهو (لَطِيم) فإن فَشَّتَه حتى تأخذ العينين فتبيض 140 أشْفَارهما فهو (مُغْرَب) فإن كانت إحدى عينيه زَرَفَاءَ والأخرى كحلاء فهو (أَخْيَفُ) فإن كان بحفلة العُلْيَا بياض فهو (أَرْتَمُ) وإن كان بالسُّفْلَى بياض فهو (أَلْمَط) فإن كان أبيض الرِّسِّ أَسْرَ والعُنُق فهو (أَدْرَعُ) وإن كان أبيض الظهر فهو (أَرْحَل) وإن كان أبيض العَجْز فهو (آزَر) فإن كان أبيض الجنبِ أو الجنبين فهو (أَخْمَف) فإن كان أبيض البطن فهو (أَنْبَط) . (والتَّحْجِيل) بياض يبلغ نصف الوَطِيفِ (والمُحْجَل) أن تكون قوائمه الأربعُ بِيضاً حتى يبلغ البياضُ منها ثلثَ الوَطِيفِ أو نصفه أو ثلثيه بعد أن يتجاوز الأرساغ ولا يبلغ الرُّكبتين والعُرُوقُ وَيَدَيْنِ . فيقال (مُحْجَلُ القوائِمِ) فإن أصاب البياضُ من التحجيل حَقْوَيْهِ ومغابذَه ومرجعَ مرفقيه من تَجَبُّبِ يديه ورجليه فهو (أَبْلَاق) وإن بلغ البياضُ من التحجيل رَكْبَةَ اليدِ وعرقوبَ الرِّجْلِ فهو فرس (مُجَدِّب) (والجُدْبَة) مَوْصَلُ الوَطِيفِ في الذراع 141 فإن تجاوز البياضُ إلى العَضُدَيْنِ والفَخِذَيْنِ فهو (أَبْلَاقُ مُسَرَّوَل) فإن كان البياضُ بيديه دون رجليه فهو (أَعْصَم) فإن كان بإحدى يديه دون الأخرى قيل (أعصم اليمنى أو اليسرى) فإن كان البياضُ في يديه إلى مرفقيه دون الرجلين فهو (أَقْفَازُ) فإن كان البياضُ برجليه دون اليدين فهو (مُحْجَلُ) وذلك إن تجاوز الأرساغَ وإن كان بإحدى رجليه وتجاوز الرُّسْغَ فهو (مُحْجَلُ الرِّجْلِ اليمنى