

أدب الكاتب

- (والصَّـقْلُ) من الخيل : الطويلُ الصُّقْلَةُ وهي الطَّـفْطِـفَةُ يقال : (قَلَّـمًا طالَتْ صُقْلَةٌ فرسٌ إلاَّـ قَصُرَ جنباهُ) وذلك عيب .
- (والنُّـجْلُ) خُرُوجُ الخاصرةِ وَرَقَّةٌ تكون في الصِّـفَاقِ يقال : (فرسٌ أُنْـجِلُ) .
- (والقَعَسُ) أن يطمئن الصُّلْبُ من الصِّـهْوَةِ وترتفع القَطَاةُ فإن اطمأنت القَطَاةُ والصلبُ فذلك (البِزَخُ) .
- (والفَرَقُ) إشرافُ إحدى الوركين على الأخرى يقال : (فرسٌ أَوْعَسُ وأبْزَخُ وأفْرَقُ) .
- (والعَسَلُ) التَّـوَاءُ عَسَيْبُ الذنبِ حتى يبرز بعضُ باطنه الذي لا شَعْرَ عليه . (والكَشَفُ) أكثر من ذلك .
- (والعَزَلُ) أن يعزَلَ ذَنَبُهُ في أحد الجانبين وذلك عادة لا خِلَاقَةٌ .
- (والصِّـبْغُ) بياضُ الذنَبِ .
- (والشَّـعَلُ) أن 129 يبيضُ عُرْضَهُ وذلك عيب .
- (والفَحَجُ) تَبَاءُؤُ ما بين الكعبيين .
- (والصِّـكَاكُ) اصْطِـكَاكُ الكَعْبِيَيْنِ (والحَلَالُ) رَخَاوَتُهُمَا .
- (واليَدَدُ) بُعْدُ ما بين اليدين .
- (والقَفَدُ) انتصابُ الرُّسْغِ وإقبالُهُ على الحافر ولا يكون القَفَدُ إلا في الرُّسْغِ .
- (والصِّـدْفُ) تَدَانِي الفَخْذَيْنِ وتبَاءُؤُ الحافرين في التَّـوَاءِ من الرُّسْغَيْنِ (والتَّـوَجِّيهِ) نحوُ من ذلك إلا أنه أَوْلُّ منه