@ 8 @ اللفظ وذكرت له كلام ابن العربي قال لي اكتب ما أُملي عليك فأملى عليّ الأشياء التي جاءت على تفعال ضربان مصادر وأسماء فأما المصادر فالتلقاء والتبيان وهما في القرآن والأسماء رجل تنبال أي قصير وزعم قوم أن التاء في تنبال أصلية فيكون وزنه فعلالاً وذكر ما قال ابن دُريد وزاد التّنضال من المناضلة والتّيغار حب مقطوع يزيد في الخابية وترياع موضع والتربان وترغام اسم شاعر ويقال جاء لتنفاق الهلال ويجوز أن يكون مصدراً والتمتان واحد التمتانين وهي خيوط تُضرب بها الفسطاط ورجل تمزاح كثير المزاح والتمساح الدابة المعروفة $ المسألة الرابعة $.

التمثال على قسمين حيوان وموات والموات على قسمين جماد ونام وقد كانت الجنّ تصنع لسليمان جميعه وذلك معلوم من طريقين .

أحدهما عموم قوله (!. (!

والثاني ما رُوي من طرق عديدة أصلها الإسرائيليات لأن التماثيل من الطير كانت على كرسي سليمان .

فإن قيل لا عموم لقوله (! !) فإنه إثبات في نكرة والإثبات في النكرة لا عموم له إنما العموم في النفي في النكرة حسبما قررتموه في الأصول .

قلنا كذلك نقول بيد أنه قد اقترن بهذا الإثبات في النكرة ما يقتضي حمله على العموم وهو قوله (! !) فاقتران المشيئة به يقتضي العموم له .

فإن قيل فكيف شاء عمل الصور المنهيّ عنها .

قلنا لم يرد أنه كان منهيّاً عنها في شرعه بل ورد على ألسنة أهل الكتاب أنه