

## سر صناعة الإعراب

المذكر نظيرة الألف في المؤنث نحو ضربتها وكلمتها وربما حذف في الشعر في الوصل قال .  
( وما له من مجد تليد وما له ... من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا ) .  
وتزاد بعد ميم الإضمار نحو ضربتهم وهموا قاموا وتحذف تخفيفا واعلم أن العرب قد تشبع  
الضمة فتحدث بعدها واو أنشدنا أبو علي .  
( وأنني حوث ما يشري الهوى بصري ... من حوث ما سلكوا أدنو فأنطور ) .  
يريد فأنظر فأشبع ضمة الطاء فتولد بعدها واو ولقد يتوجه على هذا عندي قول الشاعر .  
( هجوت زيان ثم جئت معتذرا ... من هجو زيان لم تهجو ولم تدع ) .  
فكأنه أراد لم تهج بحذف الواو للجزم ثم أشبع ضمة الجيم فنشأت بعدها واو ويجوز أيضا  
أن يكون ممن يقول في الرفع هو