

سر صناعة الإعراب

وإنما هو كقب لصوت وقع السيف وطبخ للضحك ومثله صوت الشيء إذا تدحرج ددد وإنما هذه أصوات ليست توزن ولا تمثل بالفعل بمنزله صه ومه ونحوهما فلما ذكرناه من الاحتجاج لمذهب أبي علي ما تعادل عندنا المذهبان أو قريبا من التعادل .

وقد جاءت الفاء والعين واوین وذلك قولهم أول ووزنه أفعال ويدل على ذلك اتصال من به على حد اتصالها ب أفعل الذي للتفضيل وذلك قولهم ما لقيتك مذ أول من أمس فجرى هذا مجرى قولك هو أفضل من زيد وأكرم من عمرو ولقولهم في مؤنثه الأولى فجرى ذلك مجرى قولك الأفضل والفضلى فأما قولهم أوائل بالهمز فأصله أواول لكن لما اكتنفت الألف واوان ووليت الآخرة منهما الطرف فضعفت وكانت الكلمة جمعا والجمع مستثقل قلبت الآخرة منهما همزة وقد أشبعنا القول في الرد على من خالفنا من البغداديين في هذا الموضوع في كتابنا في شرح التصريف وهذا الكتاب كأنه لاحق بذلك وامتصل به لاشتراكهما واشتباه أجزائهما فلذلك تركنا إعادة القول هنا وأحلنا على ذلك الكتاب في عدة مواضع من هذا