

سر صناعة الإعراب

مع الميم التي هي أخت الباء أرادوا إعلالها أيضا مع الباء إذ قد أدغموها في أختها الميم ولما كانت الميم التي هي أقرب إلى الباء من النون لم تدغم في الباء في نحو أقم بكرا لا تقول أقبكرا ولا في نم باء نبا كانت النون التي هي من الباء أبعد منها من الميم أجدر بأن لا يجوز فيها إدغامها في الباء فلما لم يصلوا إلى إدغام النون في الباء أعلوها دون إعلال الإدغام فقربوها من الباء بأن قلبوها إلى لفظ أقرب الحروف من الباء وهو الميم فقالوا عمير وقميلة فاعرف ذلك .

وأما قول رؤبة .

(يا هال ذات المنطق التتمام ... وكفك المخضب البنام) .

فإنه أراد البنان فأبدل النون ميمًا وإنما جاز ذلك لما فيها من الغنة والهوي وعلى هذا جمعوا بينهما في القوافي فقالوا .

(يا رب جعد فيهم لو تدرين ... يضرب ضرب السبط المقاديم)