

## سر صناعة الإعراب

فالألف عنده علامة الضمير والتثنية وإذا قال قاما أخواك فالألف في قاما إنما هي مخرجة  
لمعنى التثنية مجردة من مذهب الاسمى لامتناع تقدم المضمرة وخلو الفعل من علم الضمير  
بارتفاع الاسم الظاهر بعده وكذلك من قال إخوانك قاموا فالواو في قاموا علم الضمير والجمع  
وإذا قيل قاموا إخوانك فالواو علم الجمع مجردة من معنى الاسمى البتة وكذلك القول في نون  
الجمع نحو قولك الهندات قمن وقمن الهندات فكما جاز لجميع هذه الأشياء أن تكون في بعض  
المواضع دالة على معنى الاسمى والحرفية ثم تخلع عنها دلالة الاسمى في بعض المواضع فكذلك  
لا ينكر أن تكون الهاء والياء في نحو ضربه وضربني يدلان على معنى الاسمى والحرفية فإذا  
قلت إياه وإياي تجردتا من معنى الاسمى وخلصتا لدلالة الحرفية فاعرف هذا فإنه من لطيف ما  
تضمنه هذا الفصل وبه كان أبو علي C ينتصر لمذهب أبي الحسن ويذب عنه ولا غاية في جودة  
الحجاج بعده .

ونحو من الكاف في ذلك وهنالك وإياك الكاف في قولك للرجل هاك وللمرأة هاك فالكاف هنا  
حرف لمعنى الخطاب ويذكر على ذلك أن معنى هاك زيدا أي خذ زيدا فزيد هو منصوب هذا الفعل  
ولا يتعدى إلى مفعولين وقد كنا قدما أن زيدا في نحو هذا لا يجوز أن يكون بدلا من الكاف  
لو كانت اسما وهو أن ضمير المخاطب لا يبدل منه فيقال ضربتك زيدا على أن زيدا بدل من  
الكاف ويدل على أن الكاف في هاك وهاك حرف لا اسم إيقاعهم موقعها ما لا يكون اسما على