

اللباب في علل البناء والإعراب

مسألة .

الصَّادُ والسَّيْنُ والزَّاي يُدْغَمُ بعضُها في بعضٍ لتقاربها كقولك لم تفحص سالماً ويبقى إطباقُ الصَّادِ وتقول خلاص زيدا واحبسُ ما براً واحفزُ ما براً واحفز سالماً والإدغام في هذا كلاًه قويٌّ .

مسألة .

الطَّاءُ والذَّالُ والثَّاءُ يُدْغَمُ بعضُها في بعضٍ كقولك احفظُ ذلك واحفظ ثابتاً وابعثُ طالماً وابعث ذلك .

مسألة .

إدغامُ مَخْرَجٍ في مَخْرَجٍ يقاربه جائزٌ كإدغام الطَّاءِ والثَّاءِ والصَّادِ والسَّيْنِ والزَّاي وكذلك إدغامُ الطَّاءِ والثَّاءِ والذَّالِ فيهنَّ ولا تدغم الصَّادُ والسَّيْنُ والزَّاي في الحروف الستة لئلا يذهب الصفيرُ الذي فيهنَّ وتدغم الطَّاءُ والثَّاءُ والذَّالُ والطَّاءُ والذَّالُ والثَّاءُ في الضَّادِ نحو احفظ ضابطاً وكذلك الباقي وتُدْغَمُ الضَّادُ فيهنَّ ولا تدغم الضَّادُ في الصَّادِ وأختيها لاستطالتهما .

مسألة .

من حكَمِ الحرفِ الناقص أنْ يدغم في الزَّائد ولا يُدْغَمُ الزَّائد في الناقص كالسَّيْنِ