

اللباب في علل البناء والإعراب

فأمّا لام هل وبل فيجوز إظهارها وهو الأقوى وقد أدغموها في التّاء والثّاء والرّاء والزّاي والشّين والمّاد والمّاد والطاء والطاء والنّون إلّا أنّ إدغامها في الرّاء حسنٌ وفيما عداها ضعيف وذلك نحو (هل ترى) (هل ثوب) وهل رأيت وكذلك الباقي .
مسألة .

تدغم الطّاء في الدّال ويبيدقى إطباقُ الطّاء نحو اضبط دُلامة وبعض العرب يذّهب الإطباق وهو ضعيف .

وتدغم الدالُّ فيها قيّد طرفه ويبقى الإطباق أيضاً .

وتدغم الطّاءُ في التّاء مع بقاء الإطباق نحو انقُط توأماً والتّاء فيها تدغم نحو أفلت طرفه .

مسألة .

تدغم التّاء في الدّال والدّال فيها نحو انعت دُلامةٍ وقيد تلك والإظهار في هذا كلاًه

مستثقل