

## اللباب في علل البناء والإعراب

فتقولُ في ضاربٍ فاعلٌ وفي مصروبٍ مَفْعُولٌ وفي ضاربٍ فَعْرِيْلٌ وفي مُسْتَضْرِبٍ مُسْتَفْعِلٌ وكذلك ما أشبهه فإن كان قد نُقِصَ من أصله شيءٌ نقصته في المثال نحو أقمتُ فوزنه أفلاتُ وإن قُدِّمَ أصلٌ من مَوْضَعِهِ قدِّمته في المثال نحو أيذُق وزنه أءفُل .

فصل .

وحروفُ الزِّيَادَةِ تُزَادُ لسبعةِ أشياءٍ وهيَ في المعنى مثلُ ألفِ ضاربٍ وميمٍ مَكْرَمٍ والإلحاقُ مثلُ الباءِ في جَلَابِ والمَدُّ في الألفِ والياءِ والواوِ في كتابٍ وقَضِيْبٍ ورسولٍ والتَّعْوِيضُ وذلكَ في التَّكْسِيرِ والتَّصْغِيرِ نحو سَفَارِجٍ وَسُفَيْرِجٍ والتَّكْثِيرِ مثلُ ألفِ قَبْعِ عَثْرَى والتَّوَصُّلِ وهي همزةُ الوصلِ لأنَّها تُوصِّلُ بها إلى النَّسْطِ طَقٍ بالسَّكَنِ والبيانِ مثلِ هاءِ السكتِ في كِتَابِيَّةٍ وَحِسَابِيَّةٍ .

فصل .

والأصلُ في هذه الحروفِ في الزيادةِ حروفُ المدِّ لِسُكُونِهَا واستطالتيها ولين الصَّوْتِ بها وعُدُوْبَةِ النَّسْطِ بِهَا والباقي مشبَّهٌ بها أو بما يُشْبِهُه فالهمزةُ تُشْبِهُهُ الألفَ إذ هي مِن مَخْرَجِهَا وتحوَّلُ إليها وتُصَوَّرُ بصورتها والنونُ تشبهُ الواوَ أيضاً في مَخْرَجِهَا وَعُنْدَ سَكَنِهَا وتغير طبيعتها بالحركة والميم تشبه الواو في مخرجها وغنتها والتاء تشبه