

## اللباب في علل البناء والإعراب

جِذْسُهُ فَالْـتِي مِنْ جِذْسِ الْأَصْلِ تَضْعِيفُ الْعَيْنِ وَاللَّامُ فَأَمَّا الْفَاءُ فَلَمْ تَتَكَرَّرْ وَحْدَهَا إِلَّا فِي كَوَكَبٍ وَأَوْسَلٍ عَلَى رَأْيِ الْبَصْرِيِّينَ وَلَيْسَ مَعْنَى تَكَرُّرِهِ أَنَّ الْفَاءَ تَكَرَّرَ فِي الْمِثَالِ فَيُقَالُ فَوْفَلٌ وَلَا أَفْـلٌ لِأَنَّ مِثَالَ الْأَصْلِ هُنَا ثَلَاثَةٌ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ الْفَاءُ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْأَصْلِ وَقَدْ كُرِّرَتْ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ فِي مَرْمَرِيْسٍ وَمَرْمَرِيْتٍ وَوَزْنُهُ فَعْفَعِيلٌ وَأَمَّا تَكَرُّرُ الْعَيْنِ فَكَقَوْلِكَ عَلَّامٌ وَضَّرَّابٌ وَوَزْنُهُ فَعَّالٌ بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ .

وَأَمَّا تَكَرُّرُ اللَّامِ وَحْدَهَا فَمِثْلُ جَلِيبٍ وَشَمَلٍ وَوَزْنُهُ فَعَّالٌ وَلَمْ يُدْغَمَ لِأَنَّ