

اللباب في علل البناء والإعراب

أنَّ (الألف واللام) للتعريف و (يا) مع القصد إلى المنادى تخصُّصه وتعنيُّه ولا يجتمع أداتا تعريف والوجه الثاني أنَّ (اللام) لتعريف المعهود والمنادى مخاطب فهما مختلفان في المعنى / وقد جاء ذلك في ضرورة الشعر قال 60 - .

(فيا الغلامانِ اللذانِ فرًّا ... أيَّـكـما أن تُكـسبـاني شرًّا) - الرجز - وأمَّـا قول الآخر 61 - .

(أحيدُّكُ يا التَّـي تـيِّـمتِ قـلـابـي ... وأنتِ بخيلةٌ بالودِّ عـنـدَّـي) ففيل هو من

هذا الباب وقيل الألف واللام فيه زائدتان وتعريف الموصول بالصلة