

الخصائص

فالتزم في جميعها ما تراه من الطاء الأولى مع كون الروي طاء على عزّة ذلك مفردا من الطاء الأول فكيف به إذا انضم إليه طاء قبله . وقلّما رأيت في قوّة الشاعر مثل هذا . وأنشد الأصبعيّ أيضا من مشطور السريع رائيّةً طويلة التزم قائلها تصغير قوافيها في أكثر الأمر إلا القليل النّزّر . وأولها :

- (عزّ على لَيْلَى بذي سُدَيْرٍ ... سوءٌ مبيتى ليلة الغُمير) .
- (مقبّضا نفسىَ في طُمَيْرٍ ... تَجَمُّعَ القُنْفُذِ في الحُجَيْرِ) .
- (تنتَهضُ الرَعْدَةُ في طُهَيْرِى ... يهفو إلىّ الزَوْرُ من صُدَيْرِى) .
- (مثل هَريرِ الهِرِّ للهَرِيرِ ... طمآن في ريح وفي مُطَايرِ) .
- (وأَرَزَ قُرٌّ ليس بالقُرَيْرِ ... من لدما طُهِرَ الى سُحَيْرِ) .
- (حتى بدت لى جبهة القُمَيْرِ ... لأربع غَبِيرُن من شُهَيْرِ)