

الخصائص

فَعَلٌ يَفْعُلٌ نحو نَعِمَ يَنْعُمُ ودرِمَتْ تَدُومُ ومِتَّ تَمُوتُ وقالوا أيضا فيما جاء من فَعَلٌ يَفْعُلٌ وليس عينه ولا لامه حرفا حَلَاقِيًّا نحو قَلَاىِ يَقْلَاىِ وَسَلَاىِ يَسْلَاىِ وَجَبَاىِ يَجْبَاىِ وَرَكَاىِ يَرْكَاىِ وَقَنْطَاىِ يَقْنَنْطَاىِ .

ومما عدَّوه شاذًّا ما ذكروه من فَعَلٌ فهو فاعل نحو طَهَّرَ فهو طاهر وشَعَّرَ فهو شاعر وحمُضٌ فهو حامض وعَقُرَتِ المرأةُ فهي عاقِرٌ ولذلك نظائر كثيرة .

واعلم ان أكثر ذلك وعامته إنما هو لغات تداخلت فتركبت على ما قدّمناه في الباب الذي هذا الباب يليه هكذا ينبغي أن يُعتقد وهو أشبه بحكمة العرب .

وذلك انه قد دلّت الدلالة على وجوب مخالفة صيغة الماضي لصيغة المضارع إذ الغرض في صيغ هذه المُثُلُ إنما هو لإفادة الأزمنة فجعل لكل زمان مثالٌ مخالف لصاحبه وكلاما ازداد الخلاف كانت في ذلك قوّة الدلالة على الزمان .

فمن ذلك أن جعلوا بإزاء حركة فاءِ الماضي سكونَ فاءِ المضارع وخالفوا بين عينيهما فقالوا ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم .

فإن قلت فقد قالوا دحرج يدحرج فحرجوا فاء المضارع والماضي جميعا وسكّنوا عينيهما أيضا قيل لمّا فعلوا ذلك في الثلاثي الذي هو أكثر استعمالا وأعمّ تصرُّفاً وهو كالأصل للرباعي لم يبالوا ما فوق ذلك ممّا جاوز الثلاثة وكذلك أيضا قالوا تقطع يتقطع وتقايس يتقايس وتدهور يتدهور ونحو ذلك لأنهم احكموا الأصل الأول الذي هو الثلاثي فقيل حَفَلْهم بما وراءه كما أنهم لمّا أحكموا أمر المذكور في التثنية فصاغوها على ألفها لم يحفلوا بما عرض