

الخصائص

وحياضٍ ولا مصدرا جاريا على فِعْلٍ معتلٍّ كقيام وصيام إنما يأتي مصحَّحًا نحو خوانٍ
وصوانٍ غير أنهم لميلهم عن الواو إلى الياء ما اقنعوا أنفسهم في لِيَا ح في قلبهم
إيَّاه إلى الواو بتلك الكسرة قبلها وإن كانت ليس مما يؤثِّر حقيقة التأثير مثلها
ولأنهم شبهَّهوه لفظا إمَّـا بالمصدر كحِيَالٍ وصِيَالٍ وإمَّـا بالجمع كسوطٍ وسِيَاطٍ ونَوَطٍ
ونِيَاطٍ نعم وقد فعلوا مثل هذا سواء في موضع آخر وذلك قول بعضهم في صوانٍ صِيَانٍ وفي
صوَارٍ صِيَارٍ فلمَّـا ساغ ذلك من حيث أرينا أو كاد تدرَّجوا منه إلى ان فتحوا فاء لِيَا ح
ثم اقرَّوا الياء بحالها وإن كانت الكسرة قبلها قد زایلتها وذلك قولهم فيه لِيَا ح
وشجَّعه على ذلك شيئا أن قلب الواو ياء في لِيَا ح لم يكن عن قوَّة ولا استحكام عِلَّة
وإنما هو لإيثارِ الاخفِّ على الأثقل فاستمرَّ على ذلك وتدرَّج منه إلى أن أقرَّ الياء
بحالها مع الفتح إذ كان قلبها مع الكسر أيضا ليس بحقيقةٍ موجِّبٍ قال وكما أن القلب مع
الكسر لم يكن عن صحَّة عمل وإنما هو لتخفيف مؤثر فكذلك أقلب أيضا مع الفتح وإن لم يكن
موجِّبا غير ان الكسر هنا على ضعفه ادعى إلى القلب من الفتح فلذلك جعلنا ذاك تدرُّجا
عنه إليه ولم نُسَوِّ بينهما فيه فاعرف ذلك .
وقريب من ذلك قول الشاعر .

(ولقد رأيتك بالقوادمِ مَرَّةً ... وعلىَّ من سدَّ قِ العِشى رِيَا ح)