

الأصول في النحو

حرفٌ لينٍ لم يحذفُ منهُ شيءٌ في التصغير ولا في الجمع كتجفافٍ تجافيفٍ .
وقال أبو عثمان المازني : أقولُ في انطلاقِ طُلَيْقٍ طُلَيْقٍ لأَنَّه ليسَ في كلامهم
نِفْعَالٌ .

قال أبو بكر : والذي أذهبُ إليه قولُ سيويه لأَنَّهُ إِزْمًا يحذفُ الزائدُ ضرورةً
فإذا قدرَ على إثباته كان أولىً لئلا يلبسَ بغيره مما لا زائدَ فيه فأَمَّ استفعالٌ
فلم يجرُ أن تثبتَ السينَ والتاءَ فيه لأَنَّهُ ستَةٌ أحرفٍ كانَ حذفُ السينِ أولىً
لأنَّها ساكنةٌ ولأنَّها إِذا حذفتُ بقيَ منَ الإسمِ مثالُ تكونُ عليه الأسماءُ فكانتُ
أولىً بالحذفِ وليسَ يلزمنا متى حذفتُ زائداً أن يبقىَ الباقي على مثالِ معروفٍ من
الأسماءِ ولو وجبَ هذا لما جازَ أن تقولَ : في افتقارِ فتقيقٍ لأنَّه ليسَ في
الكلامِ (فتعالٌ) ولا شيءَ منَ هذا الضربِ وتقولُ في اشهبابٍ : شهبابٌ
واغديدانٍ : غديدينٌ تحذفُ الألفَ والياءَ .

واقعناسٌ تحذفُ الألفَ والنونَ وحذفُ النونِ أولىٌ منَ السينِ وعلوُّ اطرٍ وعلوُّ ابيطٍ
تحذفُ الألفَ والواوِ الأولىً لأنَّها بمنزلةِ الياءِ في اغديدانٍ والواوِ المتحركةُ
بمنزلةِ ما هوَ من نفسِ الحرفِ لأنَّه أَلْحَقَ الثلاثةَ بالأربعةِ .
السادسُ : اسمٌ منَ الثلاثيِّ :

فيه زائدتانِ تكونُ فيه بالخيارِ أيُّهُما شئتَ حذفتَ تقولُ في قلاندسوةٍ :
قُلَيْسِيَّةٌ ودَيْبِيَّةٌ : دَيْبِيَّةٌ ودَيْبِيَّةٌ لأنها جمعياً دخلتُ للإلحاقِ