

## الأصول في النحو

بد منه فإذا خفضت فهو كالمنصوب الذي يستغني الفاعل دونه وأما قول الشاعر :  
( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْهٍ يُخَفِّفُ رَحْلَهُ ... وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا ) .

فلك فيه الخفض والرفع والنصب فالخفض : على ما خبرتك به والنصب فيه وجهان : فوجه أن يكون منصوباً ( بألقى ) ومعطوفاً على ما عمل فيه ( ألقى ) ويكون ألقاها توكيداً .  
والوجه الثاني : أن° تنصبه بفعل مضمّر يفسره ( ألقاها ) والرفع على أن يستأنفَ بعدها والمعنى ألقى ما في رحله حتى نعله هذه حالها وإذا قلت : العجب حتى زيد يشتمني فالمعنى : العجب لسبب الناس إياي حتى زيد يشتمني .

قال الفرزدق :

( فِإِ عَجَبًا حَتَّى كَلَيْبٍ تَسَّ بِنِي ... كَأَنَّ أَبَاهَا زَهَّ شَلُّ أَوْ مُجَاشِعٌ ) .  
فإذا قلت : مررتُ بالقوم حتى زيدٍ فإن أردتَ العطف فينبغي أن تعيد الياء لتفرق بين ما أنجر بالياء وبين ما أنجر ( بحتى ) .

الضرب الثاني : المجرور بحتى : وهو ما انتهى الأمر عنده وهذا