

الأصول في النحو

- (دَارٌ لِسُعْدَى اذِهِ مِنْ هَوَاكَ . . .) .
- وقد جَاءَ في الشعرِ حذفُ الياءِ والواوِ الزائدةِ في الوصلِ معَ الحركةِ كما هيَ في الوقفِ سواءٌ قالَ رجلٌ مِنْ أزدِ السراةِ : .
- (فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أُخْلِيهِ . . . وَمَطَّوَايَ مَشْتَاقَانِ لَهُ أُرِّقَانِ) .
- الخامسُ : منهُ حذفُ الفاءِ مِنْ جَوَابِ الْجَزَاءِ .
- وذلكَ قولُ ذي الرمةِ : .
- (وَإِنِّي مَتَى أُشْرِفُ عَلَيَّ الْجَانِبِ الَّذِي . . . بِهِ أُنْتِ مِنْ بَيْنِ الْجَوَانِبِ نَاطِرٌ)