

الأصول في النحو

فأمّا ما يضطرُّ إليه الشاعرُ ممن° ينونُ الإسمَ المفردَ في النداءِ فـقد ذكرناهُ في النداءِ .

الثاني من الضرب الأول : .

وهو إظهارُ التضعيفِ وهو زيادةُ حركةٍ إلّاـ أـ زـها حركةٌ مقدرَةٌ في الأصلِ يجوزُ في الشعرِ ولا يجوزُ في غيرهِ تـضعيفُ المدغمِ فيقولُ في (رـدـ) : رـدـدـ لأـ زـهـ الأصلُ ويقولُ في (رـادـ) : هـذا رـادـدـ وفي (أـصمـ) أـصمـ فاعلم .
قال مـعـنـبـ بن أمـ صـاحبـ : .
(مـهـلاً أـعـاذـلـ قدـ جـرـبـتـ مـن خـلـقي ... أـني أـجـودـ لأـقـوامـ وإنـ
ضـنـنـوا) .

يريدُ : ضننوا وقال : آخرُ :