

## الأصول في النحو

في القوافي فأَمَّ مَّ ما لا يجوزُ للشاعرِ في ضرورتيه - فلا يجوزُ لهُ أنْ ° يلحنَ  
لتسويةٍ قافيةٍ ولاٍ لإقامةٍ وزنٍ بأنْ ° يُحركَ مجزوماً ° أو° يسكنَ معرباً° وليسَ لهُ  
أنْ ° يُخرجَ شيئاً° عنَ لفظه إلا° أنْ ° يكونَ يخرجهُ إلى أصلٍ قد كانَ لهُ فيردهُ  
إليهَ لأنَّهُ كانَ حقيقتهُ وإنَّما أخرجهُ عن قياسٍ لزمهُ أو اطرادٍ استمرَّ بهُ  
أو استخفافٍ لعلَّةٍ واقعةٍ .

الأولُ منَ الضربِ : الأول .

وهوَ صرفُ ما لا ينصرفُ للشاعرِ أنْ ° يصرفَ في الشعرِ جميعَ ما لا ينصرفُ وذلكَ أنَّ  
أصلَ الأسماءِ كلِّها الصرفُ وذلكَ قولُهُم في الشعرِ : مَررتُ بأَحمري ورأيتُ أَحمراً  
ومررتُ بمساجدٍ يا فتى كما قالَ النابغةُ : .

( فَلاتَ تَأتَا تَيدَ نَكا قَصادُ و لَيدَ رَكا بِن ° ... جَيدُ شُ إلكَ قوادِمَ الأَكوَارِ )