## الأصول في النحو

(حَيْدَةُ خَالِي وَلَقَيَطُ وَعَلَي ... وحَاتِمُ الطائيِّ وَهَّابُ المَيْبِ) . . . وحَاتِمُ الطائبِّ وَهَّابُ المَيْبِ) . . . وحَاتِمُ الطائبِّ وَهَّابُ المَيْبِ) وأَمَّا قولُهم : ثلاثُ مَيْبِ فاعلم . فإنَهُ أَرادَ ( بَمِئْبِ) جَماعةَ المائة ِ كَتَمَرْرٍ وتَمَرْرَة ٍ وتقولُ فيه ِ : رأيتُ مَيْبًا ً مثلُ : مَعيَا ً وقولهم : رأيتُ مَيْبًا مثلُ : مَعيَا ً وقولهم : . رأيتُ مَيْبًا حَادَ في الشعر ِ فتقولُ : . رأيتُ مَيْبًا تَا مَثْلُ : مَعَيَ خَطأُ لأَنَّ المَيْبُ إنَّ مَا جَاءَتْ في الشعر ِ فتقولُ : ليسَ لكَ أَنَ " تدعي أَنَّ هذه ِ الياءَ للإِطلاق ِ وأنتَ لا تجدُ ما هدُو َ عَلَى حرفين ِ يكونُ ليسَ لكَ أَنَ " تدعي أَنَّ هذه ِ الياءَ للإِطلاق ِ وأنتَ لا تجدُ ما هدُو َ عَلَى حرفين ِ يكونُ

قال َ أبو الحسن : و َهو َ مذهب ُ و َهو َ قول ُ يونس يعني ( الياء َ ) قا َل َ والقياسُ الجيد ُ عندنا أ َن ْ يكون َ سنين َ ف ِعلين َ مثل ُ غ ِس ْلين َ محذوفة ٌ ويكون ُ قول ُ الشاعر ِ : سني والمئي مرخما ً .

جماعة ً ويكون ُ واحده ُ بالهاء ِ نحو : تَمْر َه ٍ وتَمْر ٍ .

فإن قلت َ: فإن َّ ( فَعَلْينَ ) لم يجيءَ في الجمع َ وقد َ جاء َ ( فَعيلُ ) نحو : كَليب ٍ وعَبيد ٍ وقَد ْ جَاءَ فيه ِ ما لزمه ُ ( فَعيلُ ) مكسور الفَاء ِ نحو : ( مَئين ٍ ) فإن ّ مَن َ الجمع ِ أَشياء ً لم يجدء ُ مثل ُها إلا ّ بغير اطراد ٍ نحو ( سَفْر ٍ ) وقد جاء َ منه ُ ما ليسَ لَه ُ نظير ٌ نحو : ( عَدى ) وأَنتَ إذا جعلتَ ( سنينَ ) فَعَيلا ً جَعلتَ النونَ بدلا ً والبدل ُ لا يقاس ولا يطرد ُ