

الأصول في النحو

مِنَ المخرجِ فيبدلونَ من الحرفِ الذي بين الكافِ والجيمِ الجيمَ وذلكَ نحو :
الجُرُّ بُزُّ والآجُرُّ والجَوْرَبُ ورُبَّما أبدلوا القافَ لَأَنَّها قريبةٌ أَيْضاً .
قالَ بعضُهُم : قُرُّ بُزُّ وقالوا : قُرْبَقُ في قربكَ وإِذا كانتَ حروفُ لا تثبتُ في كلامِ
العجمِ وإنَّ كانتَ مِن حروفِ العربِ أبدلوا منهُ نحو : كُوسَه° ومُوزَه° لأنَّ هذه
الحروفَ تحذفُ وتبدلُ في كلامِ الفرسِ همزةً مرةً وياءً أُخْرى فأُبدلتَ مِن ذلكَ
الجيمُ فقالوا : مُوزَجُ وجعلوا الجيمَ الأُولى لَأَنَّها قد تبدلُ مِن الحرفِ الأعجمي
الذي بينَ الكافِ والجيمِ ورُبَّما أُدخلتِ القافُ عليها .
قالَ بعضُهُم : كَوَسَقُ وكُرْبَقُ وقالوا : قُرْبَقُ وكَيْلَاقَةُ° ويبدلونَ مِن الحرفِ
الذي بينَ الياءِ والفاءِ نحو : الفِرْزُدُ والفُنْدُقُ ورُبَّما أبدلوا الباءَ لقربِها
قالَ بعضُهُم : البِرْزُدُ والعربُ تخلطُ فيما ليسَ من كلامِها إذا احتاجتْ إلى النطقِ
بهِ فَإِذا حُكِيَ لكَ في الأعجمي خلافُ ما العامةُ عليهُ فلا تَرينهُ تخليطاً مِمَّنْ°
يَرويه .

ما ذِكُرَ أَنَّهُ فاتَ سيبويه مِن الأَبينة .

تَلْقَامُةٌ° وتِلْعاَبُةٌ° وفِرْناسٌ° وفُرْانسٌ° تَنْذُوفِي تَرْجُمَان