

إعراب لامية الشنفرى

والمرزّـأةُ : الكثيرةُ الرزايا وتُعَوِّلُ : من الحَزَنِ : وعَجَلَى : مُسْرَعَةٌ .
[الإعراب] : العاملُ في (إذا) جوابُها وهو (حَذَّاتٌ) و (كَأَنَّ) وما عَمَلَتُ
فيه حالٌ من الضميرِ في (حَذَّاتٌ) أي حَذَّاتٌ مُشْبِهَةٌ .
و (تُرِنٌ وتُعَوِّلُ) في مَوْضِعِ رَفَعٍ [نعتاً] (لمرزّـأةٍ) .
ويجوزُ أنْ تَكُونَ (عَجَلَى) حالاً من الضميرِ في (مُرَزّـأةٍ) .
و (تُرِنٌ) حالاً أُخْرَى .
والبيتُ كَلَامُهُ زَعَمْتُ (لـِصْفَاءِ) .

14 - (ولَسْتُ بِمِهْيَافٍ يُعَشِّسِي سَوَامَهُ ... مُجَدِّدَةً سُقِّدَانُهَا وَهَيَّ
بُهَلُّ) .

[اللغة] : المِهْيَافُ : الذي يُبْعِدُ بِإِبْلِهِ طَلَابَ الرِّسْعِي عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ
فِيُعَطِّشُهَا وَالْمُجَدِّدَةُ : السَّيْئَةُ الْغِذَاءِ وَقِيلَ : المَقْطُوعَاتُ أَطْرَافُ آذَانِهَا
وَالسُّقِّدَانُ : الصِّغَارُ مِنَ النَّوْوقِ .
وَبُهَلُّ : لِاصْتِرَارِ عِلَائِيهَا