

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

وتزاد مُصَدِّرة في المضارع .

وتزاد التاء في التأنيث كقائمة والمضارع كتقوم والمطاوع كتعلّم وتَدَحْرَج
والاستفعال والتَّصْفُوعُ والافتعال وفروعهن .

وتزاد السين في الاستفعال وأهمها الناظم وابنه .

وزيادة الهاء واللام قليلة كأمّهات وأَهْرَاقٍ وطَيِّسَلٍ للكثير بدليل سقوطها في
الأُمومة والإراقة والطيَّيس .

وأما تمثيل الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو " لَمِيه " و " لَم تَرَه " و
ولام ب " ذلك " و " تلك " فمردودٌ لأن كلا من هاء السكت ولام البعد كلمة برأيها وليست
جزءاً من غيرها .

وما خلا من هذه القيودُ حكم بأصلته إلا إن قامت حُجَّةٌ على الزيادة فلذلك حكم زيادة
همزتيّ شَمَّالٍ وَاحْيَيْدِطَا وميمي دُلَامِصٍ وَابْنُومٍ ونوني حَنْظَلٍ وَسُنْدِيْلٍ وتاءيّ
مَلَاكُوتٍ وَعَفْرِيْتٍ وَسِيْدِيّ قُدْمُوسٍ وَاُسْطَاعٍ لسقوطها في الشمول والْحَبِطِ والدلاصة
والبنوة والملك والعَفْرُ - بفتح أوله وهو التراب - والقدم والطاعة وفي قولهم :
حَطَلَتِ الْإِبِلُ " إذ آذاها أكل الحنظل و " أَسْجَلِ الزرع " . وبزيادة نوني نَرَجِسٍ
وهُنْدَلِجٍ وتاءيّ تَنْضُبٍ وتُخَيِّبٍ لانتفاء فَعْلَلٍ وفُعْلَلٍ وفُعْلَلٍ وفُعْلَلٍ