فنادِرٌ في الشعر ولا يُقَاس عليه خلافاً ليونس .

الثالث : أن ((أيّـَا)) يحكى فيها حركاتُ الإعراب غير مُشْبَعَةٍ فتقول ((أيٌّ)) و ((أيًّا)) و ((أيٍّ)) ويجب في ((مَنْ)) الإشباعُ فتقول ((مَنُو)) و ((مَنَا)) و ((مَنىِ)) .

الرابع : أن ما قبل تاء التأنيث في ((أىّ)) واجبُ الفتح تقول ((أَيّةُ)) و ((أيّـَتَانِ)) ويجوز الفتح والإسكان في ((مَنْ)) تقول : ((مَنَهْ)) و ((مَنْت)) و ((مَنْتَانِ)) و ((مَنَتَانِ)) والأرجح الفتحُ في المفرد والإسكان في التثنية .

وإن كان المسئول عنه عَلَماً لمن يَعْقِل غير مقرون بتابع واداةُ السؤال ((مَنْ)) غير مقرونة بعاطف فالحجازيون يجُيزون حكاية إعرابه فيقولون ((مَنْ زيداً)) لمن قال : ((رأيتُ زيداً)) و ((زيدٍ)) بالخفض لمن قال ((مررت بزيد)) وتبطل الحكاية في نحو ((ومن زبد)) لأجل العاطف وفي نحو ((مَنْ غُلاَمُ زيد)) لانتفاء العلمية وفي نحو ((مَنْ زَيْدٌ الفَاضِلُ)) لوجود التابع ويستثنى من ذلك أن يكون التابع ابناً متصلاَ بعلم ك ((