

## دمية القصر

وله أيضاً في القاضي أبي القاسم الداودي الهروي : .  
حططنا على بعد المسير رحالنا ... إلى روض مجد لامع الزهرات .  
لدى سيد أضحى مبيناً بفضله ... على كوز الإسلام عز هرات .  
وله أيضاً من خمريه : .  
وطاف علينا بالمدام مهفهف ... إذا ماس مال الغصن تحت ثيابه .  
تود كؤوس الراح حين يديرها ... لو استبدلت من راحها برضا به .  
وله يصف ليلة أسهره فيها البعوض : .  
يا ليلة حط فيه ... رحلي بشر محل .  
فأزعج الحر بردي ... وأتلف البعض كلي .  
قلت : وهذا من باب الإبهام في الصنعة وذلك أنه جمع بين الحر والبرد فهما ضدان وكذلك  
البعوض والكل . ومراده من البرد النوم ومن البعض لسع البعوض . فمقصوده فيها خلاف مفهوم  
الناس منها و D أعلم .  
الأديب أبو يوسف يعقوب بن أحمد .  
وقد أشرت إلى طرف من ذكره أول هذا الكتاب وسأشير إلى طرف من شعره في هذا الكتاب في  
هذا الباب . وهو متنفسي من بين أهل الفضل وموضع نجواي ومستودع شكواي . ثم لا أعرف اليوم  
من ينوب منابه في أصول الأدب محفوظاً ومسموعاً حتى كأنه قرانه أوحى إليه مفصلاً ومجموعاً  
فتأليفاته للقلوب مآلف وتصنيفاته في محاسن أوصافها ووصاف ووصائف . والكتب المنقشة  
بآثار أعلامه تزري بالروض الضاحك غب بكاء رهامه وتعجز الوصاف الحاذق على بعد مطارح  
أوهامه فكم منفسات من تلك الدرر جعلتها لقلائدي هذه أوساطاً وكم مرويات من تلك الدرر  
وردت منهلها العذب التقاطاً فلم أر بها حمماً ورقاً يردن حمماً زرقاً ولا غطاطاً  
يلغطن كالنيط إلغاطاً . اللهم إلا فراطاً من الظمأ إلى زلال الفضل يصدعون إليه أردية  
الليل البهيم ويشربون منه شرب العطاش اليهم وكان من أوكد الأسباب الدواعي إلى تأليف هذا  
الكتاب بعثه إياي عليه وإهابته بي إليه .  
فللجزر ألهور وللحاق درة ... وللوسط مني وقع أخرج مهذب .  
ومحله مني داخل تحت قولي فيه : .  
يعقوب عمي وغير بدع ... وعم قلبي ولاء عمي .  
ودي له كالصباح عار ... ولا أوري ولا أعمي .

فمما أنشدني لنفسه من معانيه الأبيكار التي لا تقرع إلا بدقائق الأفكار قوله : .  
تظن علو المرء بالمال حازه ... وليس يعال معدماً وهو ماهر .  
لقد ملت عن نهج الصواب معانداً ... أمالك عن مسخوط رأيك زاجر .  
فمم علو البدر والمال غائب ... وفيم سفال الكنز والمال حاضر .  
وكتب إلى العميد أبي بكر القهستاني عند منصرفه عن ديار الغربية : .  
كلامك روح أجسام الكلام ... ولفظك فاعل فعل المدام .  
ودونك كل ممدوح كلاماً ... وعبدك كل حر في الأنام .  
لعمرك علاك هل أبصرت مثلاً ... لنفسك في شمائل الكرام .  
بمصر وغيرها من كل مصر ... وفيما طفت من يمن وشام .  
وفي أرض العراق بلاد يمن ... وحيث حللت بالبلد الحرام .  
فكيف وأنت فذ في المعالي ... فريد في مكارمك التؤام .  
وكتب إليه أيضاً : .  
يا أبا بكر علياً ... ما رأى مثلك أنس .  
أنت في الحزن سرور ... أنت في الوحشة أنس .  
أنت غيث أنت بدر ... أنت ليث أنت شمس .  
أنت للسؤدد قطب ... أنت للعلياء أس .  
إن تحملت فقدس ... أو تكلمت فقس .  
وأنشدني لنفسه في الأمير أبي الفضل الميكالي : .  
رأيت عبيداً يضحك معطياً ... ويبكي أخوه الغيث عند عطائه .  
وكم بين ضحاك وجود بماله ... وآخر بكاء وجود بمائه .  
وكتب القاضي أبي جعفر البحاثي : .  
أبا جعفر كم جعفر من مدامع ... ترقرقه ذكرى ليال تسلفت .  
طلعت بها شمساً وقد غاب بدرها ... فما زلت طلق الوجه حتى تكشفت .  
وشعشعت راحاً من حديثك دونها ... معتقة سهباء في دنها صفت .  
ودبجت روضاً من بنائك أعجبت ... وهيجت رفقشاً من هجائك أتلفت .  
وشردت ألاف الحيا فتشردت ... وألفت شراد النهى فتألفت .  
وقرطست مرمى القول حين رميته ... إذا كف رام من مراميه أخطفت