

## دمية القصر

فهو ثقيل لرج أشقر ... مشقق السفلى غليظ خشن .

وله بديهة في مجلس الأنس يشتهي القارص ويقترحه على المضيف : .

عجل به من قارص قارس ... باء ما أشهاه من قارص ! .

كم ماضغ إصبعه بعده ... تمطقا منه وكم قارص ! .

وله وقد حياه بعض الملاح بريحانة : .

ريحانة حيا بها أجيد ... كصدغه بل صدغه أجود .

معنبر تقبيله أصهب ... ممسك تجعيده أسود .

وله بديهة في الشيخ أبي نصر أحمد بن الحسن : .

أبا نصر اسعد في وفاق من العلا ... فأبي فؤاد في خلاقك لم يخب .

وأبي منى حاولت باء لم تكن ... وشيء سألت اء في الوقت لم يجب .

الشيخ أبو عبد اء .

ناصر بن جعفر البوشنجي .

كاتب شاعر كامل في صناعتي الشعر والكتابة . وهو في باب المنادمة من البابة . يكاد من

رقة قشرة العشرة ينساب في العروق مع الصهباء ومن خفة زنة الروح يروح مع الدر في الهواء

. وكان في سالف الأيام يكتب للشيخ العميد أبي سهل الزوزني وهو على مصارفته في النقد لم

يزدد بطول حكه إياه على الحجر إلا ربحاء في المتجر .

وكفى به مفتخرا وحسبه من نفائس الجاه مدخرا . أما أنا فقد ورثت والدي وده واكتسبت

من مطرفه ما لا يفسخ الدهر عقده وراضته لبان الكاس وذاكرته عليها مواد الأنفاس . فمما

تواضع به من الثناء علي قوله : .

إني أقول وما أقول عصابة ... لجباه أبناء الأفاضل في الزمن .

لا زين في بلد ولا في مجلس ... حتى يكون به علي بن الحسن .

واستعار من القاضي أبي جعفر البحاوي دفا تر . فلما تفاضاها ردها وكتب إليه معها : .

أبا جعفر أنت من معشر ... حوا في العلا شرف المنصب .

قضاة الأنام رعاة الذمام ... أولي الأدب الأوفر الأعذب .

وأصبحت أرفعهم رتبة ... بألة عنصرك الطيب .

وما فيك من جمل المأثرات ... وما لك من مذود مسهب .

وهاك الدفاتر قد سقتها ... إليك فكن حسن الظن بي .  
فإني أيضاً لمن عصية ... سراة المحافل والمراكب .  
وفضلي وإن أنا أخفيتة ... تأرج كالعنبر الأشهب .  
فلا تنظرن إلى شملتي ... فلا عار بالعري للكوكب .  
أبو القاسم المطفر بن علي .

أنشدني القاضي أبو جعفر البحاثي قال : أنشدني العبد لكاني الزوزني قال : أنشدني هذا  
المذكور لنفسه :

بلاني الزمان ولا ذنب لي ... بلى كل بلواه للأنبيل .  
وأعظم ما ساء من صرفه ... وفاة أبي بكر الحنبلي .  
سراج العلوم ولكن خبا ... وثوب الجمال ولكن بلي .  
أحمد بن الحسين الخطيب .

خطيب كراة وكراة من ناحية بوشنج من فضلاء جنبته ودهاقين ناحيته . يرجع إلى خط حسن  
ورسالة باللسانين مرضية وحرمة بين أصحاب القلمين مرعية . ولم يبلغني من شعره إلا قطع  
نظمها على وزن الرباعية مثل قوله :

قد هاض فراقه فقاري وا ... واستهلك هجره قراري وا .  
أذري الدم ليلي ونهاري وا ... لم يغن عن الهوى حذاري وا .  
وقوله :

أبلى جسدي هوى ظلوم جان ... قد هجن قده قضيب البان .  
يا من أضحى وما له من ثان ... ما ضرك لو فككت هذا العاني .

ولم أكن سمعت بهذه الطريقة حتى أنشدني الشيخ والدي C لأبي العباس محمد بن إبراهيم  
الكاتب الباخري رباعيات على هذا النمط منها قوله :

قد صيرني الهوى أسير الذله ... واستنهكني وما بجسمي عله .  
واستأصل واستباح هجري كله ... لا حول ولا قوة إلا با .

إلى أخوات لها من مقاله ثم نسج والدي C على منواله فنظم منها أعداداً كثيرة على وزنه  
مثل قوله :

أعطيتك يا بدر عنان القلب ... لا زلت أرى هواك شأن القلب .  
لو لم يكن الصدر صوان القلب ... أنزلتك وا مكان القلب .  
وقلت أنا :

قد مل هواي فافترشت المله ... خل بوصاله تسد الخله .  
أدمى كبدي بسيف هجر سله ... ما أجوره علي سبحان ا ! .

الأمير أبو أحمد خلف بن أحمد السجزي