

دمية القصر

أخالفكُم في كل شيءٍ لبغضِكُم ... وإن كان فيه ما يُوافق إنجازا .
وأنشدني أيضا لنفسه : .
وكنتُ من زمني قبلَ الهوى زَمِنًا ... فالآنَ بينهما أصبحتُ مُرتَهنا .
لم يُقضَ لي وطرُ مذ كنتُ في وطني ... فاخترت سرجَ جَوادي والفلا وطَنَا .
كأنَّ قلبي سَفِينُ الهمِّ من فلقٍ ... وأنَّ صبريَ مُرسىَّ يرفأُ السُّفُنَا .
وكان لأبي الشرف هذا أخٌ من أبيه يُكنى أبا السماح فحدثني أنَّ أباه هجاه بهذه الأبيات .

دعاوي الناس في الدنيا فُنونٌ ... وعلمُ الناسِ أكثره طنونٌ .
وكم من قائلٍ أنا من فُلانٍ ... وعند فُلانة الخبر اليقينُ .
ورأيتُ في ديوان أبي الفرج أبياتاَ أُظنُّ أنه خاطبَ بها أبا السماح ابنه بوصيةً وهي :

صَدِّقْ أباكَ أبا السَّمَا ... ح فقد كَنَّاكَ أبا السَّمَا ح .
اسمِحْ بِمَالِكَ للعُفَا ... وَجُرِّ وَجْهَكَ للكِفَا ح .
اِفْعَلْ فَإِنَّكَ حَامِدٌ ... لسُرَاكَ في فلقِ الصبَا ح .
أبو حنيفة محمد بن محمد الراميني .
الأستراياديُّ .

إنسان كله إحسان . أنشدني له الشيخ أبو عارم قال : أنشدني لنفسه : .
هل عَثَرْتُ أقلامَ خطِّ العِذارِ ... في مَشَقِّهَا فالحالُ نَصْحُ العِثارِ .
قلت : تلفيقه بين الخطِّ والأقلام واشتقاقه الخال من العِذار وتسميته إياه " نَصْحُ العِثار " سحر وليس بشعر : .

أور استدار الخطُّ لمَّا غَدْتُ ... نُقِطَتُهُ مركزَ ذاكِ المَدَارِ .
قلت : وجمعه بين النقطة والدائرة بكتة في أفواه الرواة سارية سائرة : .
وريقُهُ الخمرُ فهل ثغرُهُ ... درُّ حَبَابِ نَظْمَتِهِ العُقَارِ .
قلت : وهذه هي الصنعة الثالثة والثالثة خير وهذه الأبيات كلها خير ومَيرُ . قال :
الشيخ أبو عامر : ومن شعره الذي أنشدنيهِ لنفسه وقد رأيتُ له جيمية في نهاية الحُسْن وهي :

أذكى الخُزَامى سَرَعانُ الدُّجى ... أطفَ ما أذكى وما أُرَّجَا .

وافترس ثغرُ النجمِ مستغرباً ... يتلو الصباحَ الأزهرَ الأبلجاً .
 فأشبهها مبسمه والدُّجى ... أشبهه أيضاً صُدغَهُ إذْ دَجَا .
 وهوَ وإنْ أبدى مخدَّيه لي ... بدراً هدى ساريه المُدْجَا .
 فوَّتْني الشمسَ التي اعتضتْها ... منه فديتَ المُحزِنَ المبهجَا .
 بدري اجتوى الجَوَّ وغمَّاءه ... فاستوطنَ الكِلَّةَ والهَوْدجَا .
 وشادني عافَ الفلَا عِرَّه ... فشيَّدَ القصرَ له تَوَلجَا .
 ي صُدغِه المُرخى على خطِّه ... مقيَّداً بالخالِ حَرفَ الهَجَا .
 كأنَّما أرَّجَ حُسبانَه ... كاتبه أحسنَ ما أرَّجَا .
 ما لي والدرعُ صَوَّانُ الوري ... صرتُ بدرعِ الصُّدغِ المستدرجَا .
 وحفَّني دامي دُموعي فلمْ ... ضرَّجَ من خَدَّيه ما ضرَّجَا .
 أخسرتني مالي وعقلي الهوى ... وما بيَ المالُ بُعيدَ الحجى .
 إذ هوَّنتَ المالَ لسؤْءِ اله ... شمسُ الكُفَاةِ المَلِكُ المُرتجى .
 يُعيرُ بُرجَ المشتري سَرَجُه ... إذا امتطى مَركوبَه المُسرَجَا .
 جالتُ به الأفراسُ سَيَّاحَةً ... كالشمسِ إذ ناوَبَتِ الأبرجَا .
 ومنها : .
 يا خَيرَ مَنْ وُلِّيَ مُسْتوزِراً ... مملكةً أشرفَ من تَوَجَّجَا .
 هُوَ اجتباه واجتوى غيره ... ومَنْ هوى العودَ نفى العَرَفَجَا .
 فرَّجَ عن أهلِ التُّقى كَرِيهَهم ... ما جَلَّى وما فرَّجَا .
 من طَبِّقِ المفضلِ إمَّا برى ... وغرَّقَ المُنصُلَ إمَّا وَجَا .
 أخدمتُ أشعاريَ باباً أبى ... على قَضَايا الجودِ أن يُرتجَا .
 في حُللِ الممدحِ موشِيَّةٍ ... لم تَعْهدِ المِنوالَ والمِنْدُجَا .
 فلايحطَ وليسعدَ بأيَّامه ... عيِّدَ أو نَوْرزَ أو مَهْرَجَا .
 قلت : وأنشدني لنفسه من قصيدة في الشيخ العميد أبي بكر القُسَرتاني :