

الوافي في الوفيات

هبة □ بن جعفر بن سناء الملك هو القاضي السعيد عزّ الدين أبو القاسم بن القاضي الرشيد المصري الأديب الكامل المشهور . قرأ القرآن على الشريف أبي الفتوح والنحوّ على ابنِ بَرِّي . وسمع بالإسكندرية من السَّـلَافِ كان كثير التَّنعُّمِ وافر السَّعادة محظوظاً من الدنيا وُلِدَ سنة خمسٍ وأربعين وخمسمائة وتوفي سنة ثمانٍ وستمئة في العَـشْر الأول من شهر رمضان وهو عندي من الأبناء الكَمَلَة لأنه جَوَّـدَ التَّـرسل والموشحات البديعة وأما شعره فإنه في الذروة العُـلْيَا " كثير الغَوْص على المعاني كثير الصناعة واري زِـنَادِ التورية قال ابن سعيد المَغْرَبِي " : كان غالياً في التشيُّع وله مصنفات : منها " ديوان موشحات " له و " كتاب دار الطراز " و " كتاب مزايد الشارد " وكتاب فصوص الفصول وعقود العقول " وديوان شعره يدخل في مجلَّـدِـن كله جيدٌ إلى الغاية واختصر " كتاب الحيوان " للجاحظ وسماه " روح الحيوان " وهي تسميةٌ لطيفةٌ ولما انتشأ جُعِلَ في جملة كتاب الإنشاء بمصر وأُجْرِيَ له على ذلك رَزَقٌ كان يتناوله حضر الديوان أو لم يحضر وأحبه أهل الدولة لَدَمَـائِـه كانت فيه وحُسن عشرة وتودُّد وربّ المال محبوبٌ فسار له ذكرٌ جميلٌ قال العماد الكاتب : كنت عند القاضي الفاضل بخيمته بمرج الدلهميّة فأطلعني على قصيدة عينيّة كتبها إليه ابن سناء الملك من مصر وذكر أن سِنِّـه لم يبلغ العشرين سنةً فأعجبتُ بنظمها ثم ذكر القصيدة وأولها : .

فراقٌ فَـصَلَى للقلب والهمّـُـ بِالْجَمْع ... وهَجَرُ تَوَلَّى صُلِحَ عيني مع الدَمْع .
وقال يا قوت الحموي : حدثني صاحب الوزير جمال الدين الأكرم قال : كان سناء الملك واسمه رَـزِين رجلاً يهودياً صيرفيّاً بمصر وكانت له ثروةٌ فأسلم ثم مات وخلف ولده الرشيد جعفراً وكان له مضارباتٌ وقُـرُوصٌ وتجاراتٌ اكتسب بها أموالاً جمّةً ولم يكن عنده من العلم ما يشتهر إلا أنه طفر بمصر بجزء من كتاب الصّحاح الجَوهرِي وهو نصف الكتاب بخط الجوهري نفسه فاشتراه بشيء يسير وأقام عنده محروساً عدّة سنين إلى أن ورد إلى مصر رجلاً أعجمي ومعه النصف الآخر من صحاح الجوهري فعرضه على كتبي بمصر فقال له : نصف هذا الكتاب الآخر عند الرشيد بن سناء الملك فجاءه به وقال : هذا نصف الكتاب الذي عندك فإذا أن تُعطيني النصف الذي عندك وأنا أدفعُ إليك وزنه دراهم فجعل الرشيد يضرب أخماساً لأسداس ويخاصم نفسه في أحد الأمرين حتى حمل نفسه وأخرج دراهم ووزن له ما أراد وكان مقدارها خمسة عشر ديناراً وبقيت النسخة عنده ونشأ له السعيد ابنه هبة □ فتردّد بمصر إلى الشيخ أبي المحاسن البَهـنَـسِي النحوي وهو والد الوزير البهنسي الذي

وزر للأشرف بن العادل وكان عنده قَبُولٌ وذكاء وفطنة وعاشر في مجلسه رجلاً مغربيّاً كان يتعانى عمل الموشحات المغربية والأزجال فوقّفه على أسرارها وباحته فيها وكثّر حتى انقَدَحَ له في عملها ما زاد على المَغَارِبَةِ حُسْنًا وتعانى البلاغة والكتابة ولم يكن خَطُّه جيّدًا انتهى قَلْتُ : وكان يُنْبِزُ بالصفدع لجحوظٍ في عينيه وفيه يقول ابن الساعاتي وكتب ذلك على كتابه " مصايد الشوارد " : .

تَأَمَّلتُ تَصْنِيفَ هذا السعيد ... وإني لأمثاله نَاقِدُ .

فكم ضَمَّ بيتَ نُهيٍّ سائرًا ... وصَيّدَ به مَثَلُ شاردُ .

وفي عَجَبِ البحر قولٌ يطول ... وأعجبه صفدعٌ صائدُ .

وفيه يقول أيضاً وقد سقط عن بغل له كان عالياً جدّاً ويسمّى الجَمَلُ : .

قالوا السعيد تعاطى بَغْلَه زَرْقاً ... فزلّ عنه وأهلُ ذاك لِّلزَلَلِ .

فقلّ له لا أقالَ اُ عَثْرَتُهُ ... ولا سَقَّتَهُ بَنانُ العارضِ الهَطَلِ .

أَبْغَضَتِ بالطَّبَّعِ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ ولم ... تُجَيِّبْ أَبَاهَا فهذي وقعةُ الجملِ .

وهذا دليل على أن ابنَ سناء الملك كان شيعيّاً وقال ابن سناء الملك : .

قيل لي قد هجأك طُلُمًا عَلَيَّ ... قَلْتُ عُدْرًا لِّلْأَمِ ذاك اللئيمِ .

مستحيلٌ أن لا يكون هجائي ... وَهوَ مُغْرَى بهَجْوِ كُلِّ عَظِيمِ .

وهو مأخوذ من قول ابن القيسراني : .

يا ابنَ مُنِيرٍ هَجُوتَ مِنِّي ... حَبْرًا أفاد الوريّ صوابه