

## الوافي في الوفيات

قلت : كذا وجدته ولعله قال : حباً يدور على سُلَافٍ أبيضٍ وإِني أعلمُ ومنه : .  
وكُمَثَرَي حَبوتُ به الذِّدَامَى ... يُزِيل تَقَطُّبُ الوجه العَبُوس .  
كأَكوابٍ صغارٍ من زُجاجٍ ... وقد مُلِئَت بصُفْرة خَنَدَريس .  
ومن ترسله : كتب الخادم هذا الكتاب ليلاً وخاطرَهِ يُغْنِيهِ عن الاستِضاءَةِ بمصباح ويكاد  
يمثِّلُ له في سواد الظلمة بياض الصباح . غير أنه كان بين يديه شمعة وُضعت للعادة  
المعتادة لا للحاجة المُرادَة . وسنذكر من أوصاف صورتها ما للبيان فيه سبجٌ طويل في ذكره  
ولربما كان هناك معنى غريب فيُنْبِـه على سره وذاك أن لها قدراً أَلْفِي القوام مُشَبَّهاً في  
نحوه واصفراره حال المستهام وهي والقلم سريان في أنهما إذا قُطِع رأْسهما صَحَّـا بعد  
السَّقام . ومن عجب شأنهما أن روحها تحيا بجسمها وبالأرواح تكون حياة الأجسام . وقد  
وصفها قوم بأن لها خُلُقاً كريماً في رعاية عهود الإخوان وأن بكاءها ليس إلا لمفارقة  
أخيها الذي خرجت معه من بطن ونشأت معه من مكان وهذا الوصف من أَلْفٍ أوصافها وهو مما  
يهيج الألف شوقاً إلى أَلَفها وكانت الريح تتلعب بلهبها لدى الخادم فتشكِّـلُ أشكالاً  
فتارة تُبرِّزه نجماً وتارة تُبرِّزه هلالاً . ولربما مثلته طوراً بالجلَّـة نارة في تضاعف  
أوراقها وطوراً بالأنامل في اجتماعها وافتراقها وآونة تأخذه فتلفه على رأسها شبيهاً  
بالقناع ثم ترفعه عنها حتى يكاد يزايلها بذلك الارتفاع . فلم يزل الخادم ينظر منها إلى  
هذه المصُّور ويستملِّي من بدائعها بدائع هذه الغُرُور وأحسنُ الحديث ما وافقت فيه صورة  
العيان معنى الخبر . وكما كانت الريح تتلعب بالشمعة فتنقلها من مثال إلى مثال فكذلك  
الشوق يتلعب بالقلب فينقله من حال إلى حال . غير أن حرَّـة هذه ليس كحر هذا في الاستعار  
والنار التي تتطلع عليها الأفئدة أشد لفحاً من هذه النار .  
وقال أيضاً يصف الشمعة من جملة كتاب : ولما استنطقْتُ الآن قلمي كان بين يديَّ شمعة تعم  
مجلسي بالإيناس وتُغْنيني بوحدتها عن كثرة الجلَّـس ويخبر لسان حالها أنها أحمد عاقبة من  
مجالسة الناس . فلا الاسرار عندها ولا السقطات لديها بمحفوظة وكانت الريح تتلعب بلهبها  
وتختلف على شُعْبهِ بشعبها . فطوراً تقيمه فيصير أنملة وطوراً تميله فيصير سلسلة . وتارة  
تُجوفه فيتمثل مُدْهنة وتارة تجعله ذا ورقات فيتمثل سَوَسَنة . وآونة تَنَشِـره فينبسط  
منديلاً وآونة تلفُّه على رأسها فيستدير إكليلاً . ولقد تأملتُها فوجدتُ نسبتها إلى  
العُنصر العسلي وقدَّـها قد العُسال وبها يضرب المثل للحكيم غير أن لسانها لسان  
الجهَّال . ومذهبها هو مذهب الهُنود في إحراق نفسها بالنار وهي شبيهة بالعاشق في انهمال

الدمع واستمرار السهر وشدة الصُّفار . وكل هذه الأحوال تجدّدت لها بعد فراق أخيها  
ودارها والموتُ في فراق الأخ والدار . وقد سألتُها أن تُملي عليّ دُخانها من أشواقها  
فقلت إن تعليم الخمرة لا يهدي للعوان والنار التي مُعداء الأنفاس أشدّ من النار ذات  
الدخان . وأين اللهَبُ الذي تطفئه الشَّفة بنفخها من اللهَب الذي لا تدنو منه شفتان .  
وكتب إلى الشيخ تاج الدين الكندي : عمِّرا أيام المجلس ولا أخلى جَنابه من أهل ومرحب  
ووهبه من ألطافه الخفية ما لا يوهب وخصه من نخائل القلوب بالشأو الأبعد والودّ الأقرب  
وبنى له من المعالي مجداً يَنطُق عنه بالثناء المعرَب وسيّر ذكره على صهوة الليل  
الأدهم وكَفَلَ الصباح الأشهب وأياس الحساد من لحاقه حتى لا يرجوه راجٍ إلا قيل هذا أطمع  
من أشعب . وردت المكاتبة الكريمة التي حملت نشرَ الأُحبة في سطرها وغارت من رسل الصَّابا  
أن تحمله على طَهرها وقالت ليس ما يَسحب على الأرض إزاراً ويحمل شِيحاً وعَراراً بأهلٍ  
أن يُودع ألطاف الودائع ويفضَى إليه بأسرار الأضالع . ولما وردت على الخادم وجدت عهده  
ما عرفته ووده ما كشفته خليفة عُذريّ الهوى ترى الموت في صورة النوى وهي مَروعةٌ بين  
أهل العُلى ولا أهل اللّوى . والوجد بالمجد غير الوجد بالغَزَل .

ابن الشُّقِيشِقَة