

الوافي في الوفيات

ومات في خلافة هشام بن عبد الملك وقيل : مات في خلافة الوليد . وكان أبوه تركياً .
وقيل : إنه كان يضرب بالعود . ومات بعله الجذام . وكان ابن سريج أول من ضرب بالعود
بمكة لأنه رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الزبير لبناء الكعبة فأعجب أهل مكة غناؤهم
فقال ابن سريج : أنا أضرب به على غنائي ! .
فضرب به فكان أحذق الناس . وأخذ الغناء من ابن مسجح . قال إسحاق : أصل الغناء أربعة :
مكيان وهما : ابن سريج وابن محرز ؛ ومدنيان وهما : معبد ومالك . وسئل هشام ابن المرية
- وكان معمرًا عالمًا بالغناء - : من أحذق الناس فيه ؟ فقال : ما خلق الله بعد داود
النبي أحسن صوتًا من ابن سريج ولا صاغ الله أحداً أحذق بالغناء منه ! .
ويدلك على ذلك أن معبدًا كان إذا أعجبه غناؤه قال : أنا اليوم سريجي ! .
وكان ابن سريج يناوئ الغريص ويضاده وكان ببعض أطراف مكة دار يأتيناها في كل جمعة
ويجتمع لهما الناس فيوضع لكل منهما كرسي يجلس عليه ثم يتناقضان الغناء ويترادانه فلما
رأى ابن سريج موقع الغريص وغنائه من الناس لقربه من النواح وشبهه به مال إلى الأرمال
والأهراج فاستخفها الناس فقال له الغريص : يا أبا يحيى ! .
قصرت الغناء وحذفته وأفسدته ! .
قال : نعم يا مخنث ! .
حين جعلت تنوح على أبيك وأملك ألي تقول هذا ؟ ! .
والله لأغنين غناءً ما غنى أحد أثقل منه ولا أجود ! .
ثم غنى . قال مالك ابن أبي السمع سألت ابن سريج عن قول الناس فلان يخطئ وفلان يصيب
وفلان يحسن وفلان يسيء فقال : المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشيع الألحان ويملاً الأنفاس
ويعدل الأوزان ويفخم الألفاظ ويعرف الصواب ويقيم الإعراب ويستوفي النغم الطوال ويحسن
مقاطع النغم القصار ويصيب أجناس الإيقاع ويختلس مواضع النبرات ويستوفي ما يشاكلها في
الضرب من النقرات فعرضت ما قال على معبد فقال : لو جاء في الغناء قرآن ما جاء إلا هكذا
! .
الأبجر .
عبيد بن قاسم أبو طالب الأبجر المغني مولى كنانة وقيل بني الليث . لم يكن بمكة أطرف
ولا أشجى ولا أحسن هيئة من الأبجر ؛ كانت حلتة بمائة دينار وفرسه بمائة دينار ومركبه
بمائة دينار وكان يقف بين المأزمين ويغني فيقف الناس له يركب بعضهم بعضاً . قيل إنه

جلس في ليلة السابع من أيام الحج على قريب من التنعيم فإذا عسكر جرار قد أقبل في آخر الليل وفيه دواب تجنب وفيها فرس أدهم عليه سرج حلية من ذهب فتغنى الأجر : .
عرفت ديار الحي خالية قفرا ... كأن بها لما توهمتها سطرًا .
وقفت بها كي ما ترد جوابنا ... فما بينت لي الدار عن أهلها خبرا .
فلما سمعه من في القباب والمحامل أمسكوا وصاح صائح : ويحك ! .
أعد الصوت ! .

فقال : لا وإلا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه وأربع مائة دينار ؛ وإذا الوليد بن يزيد صاحب الإبل قد أرسل إليه بالفرس بعدته وأربع مائة دينار وتخت ثياب وشي وغير ذلك وراح مع الوليد إلى الشام ولم يزل عنده إلى أن قتل . ثم إن الأجر خرج إلى مصر فمات بها .
العجل الحافظ .

عبيد العجل الحافظ . أبو علي البغدادي . روى عن داود بن رشيد . قال الخطيب : كان ثقة مسنداً حافظاً ؛ كان من تلامذة ابن معين . توفي سنة ثلاث وتسعين ومايتين .
أبو عبد الله المدني .

عبيد بن حنين . أبو عبد الله المدني . مولى آل زيد بن الخطاب . روى عن أبي موسى الأشعري وزيد بن ثابت وأبي هريرة وابن عباس وجماعة . وتوفي سنة خمس ومائة . وروى له الجماعة .
أبو محمد النخعي الكوفي .

عبيد بن غنام بن حفص بن غياث . أبو محمد النخعي الكوفي . روى الكثير عن أبي بكر ابن أبي شيبة وجماعة . وتوفي سنة سبع وتسعين ومايتين .
الشباني .

عبيد بن فيروز الشباني مولاهم . روى عن البراء بن عازب . توفي في حدود المائة للهجرة . روى له الأربعة .
الجندي المكي .

عبيد بن عمير بن قتادة الليثي الجندي المكي . الواعظ المفسر . ولد في حياة رسول الله ﷺ .
وتوفي في حدود الثمانين للهجرة . وروى له الجماعة . وروى هو عن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص وعائشة .

الأوسي