

الوافي في الوفيات

ابن الطثرية الشاعر : اسمه يزيد بن سلمة .

الطحاوي الفقيه الحنفي : اسمه أحمد بن محمد بن سلامة تقدم ذكره في الأحمدين في مكانه .

ابن الطحان المصري المؤرخ : اسمه يحيى بن علي .

ابن الطحان المقرئ : اسمه عبد العزيز بن علي .

ابن الطحان : أحمد بن محمد .

طخيم .

طخيم الأسدي .

طخيم الأسدي ؛ شرب يوماً بالخير فأخذه العباس بن معبد المري وكان على شرط يوسف بن عمر فحلق رأسه فقال : .

وبالخير البيضاء شيخ مسلط ... إذا حلف الأيمان بالله برت .

لقد حلقوا منها غداً كأنه ... عنا قيد كرم أينعت فاسطرت .

تظل العذارى حين تحلق لمتي ... على عجل يلقتها حين خرت .

قلت : وسيأتي في ترجم يزيد بن سلمة المعروف بابن الطثرية أبيات قالها في حلق لمتي .
الألقاب .

ابن الطراح قوام الدين : الحسن بن محمد .

ابن الطراح صاحب محيي الدين : مظفر بن الطراح .

ابن الطراح : يحيى بن علي .

طراد .

النقيب أبو الفوارس الزينبي .

طراد بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن عبد الوهاب بن سليمان ابن محمد بن سليمان بن

عبد الله بن محمد بن إبراهيم الغمام بن محمد بن علي ابن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب

الهاشمي أبو الفوارس الزينبي من ولد زينب بنت سليمان بن علي البغدادي ؛ ولي طراد

النقابة على العباسيين سنة ثلاث وخمسين وأربعمئة ولقب بالكامل وروسل به إلى ملوك

الأطراف بالعراق وكان احضر الناس جواباً وأحسنهم نادرة وأكثرهم عصبية مع سداد وكفاية

وشهامة وكانت له الحرمة التامة والمنزلة الرفيعة ؛ وكان متديناً صالحاً سمع في صباه من

أبي الفتح هلال بن محمد بن جعفر الحفار وأبي نصر أحمد بن محمد بن حسنون النرسي وأبي

الحسين علي بن محمد بن عبد الله بن بشران وأبي الحسين ابن محمد بن الحسين بن الفضل

القطان وغيرهم ؛ وعمر وانفرد بالرواية عن اكثر شيوخه وأملى بمكة وغيرها وسمع منه
الكبار وروى عنه الحفاظ ومتعه الله بحواسه ؛ وولد سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وتوفي سنة
إحدى وتسعين وأربعمائة وكان حنفي المذهب .
البديع الدمشقي الكاتب .

طراد بن علي بن عبد العزيز أبو فراس السلمي الدمشقي الكاتب المعروف بالبديع ؛ مات
متولياً بمصر ؛ قال السلفي : علقت عنه شعراً وكان آية في النظم والنثر له مقامات ورسائل
ومدح تاج الدولة تنش بن ألب أرسلان وتوفي سنة أربع وعشرين وخمسمائة ؛ قلت : ومن شعره
قصيدة مدح بها الوزير ابن أبي الليث فأجازه ألف دينار أولها : .
من كان يغرب في القريض ويبعد ... فلذا المكان من القوافي موضع .
ومن شعره : .

يا نسيماً هب مسكاً عبقاً ... هذه أنفاس ريا جلقا .
كف عني والهوى ما زادني ... برد أنفاسك إلا حرقا .
ليت شعري نقضوا أحبابنا ... يا حبيب النفس ذاك الموثقا .
يا رياح الشوق سوقي نحوهم ... عارضاً من سحب عيني غدقا .
وانثري عقد دموع طالما ... كان منظوماً بأيام اللقا .
واشتهرت هذه الأبيات وغنى بها المغنون ؛ قال بعضهم : فمرت يوماً ببعض شوارع القاهرة
وقد حضرت جمال كثيرة حملوها تفاح من الشام فعبقت روائح تلك الحمول فأكثر التلفت لها
وكانت أمامي امرأة سائرة ففطنت لما داخلني من الإعجاب بتلك الرائحة فأومأت إلي وقالت :
.

هذه أنفاس ريا جلقا .

ومنه : .

هكذا في حبكم أستوجب ... كبد حرى وقلب يجب .
وجزا من سهرت أجفانه ... هجرة تمضى وأخرى تعقب .
زفرات في الحشا محرقة ... وجفون دمعها ينسكب .
قاتل الله عدولي ما درى ... أن في الأعين أسداً تثب .
لا أرى لي عن حبيبي سلوة ... فدعوني وغرامي واذهبوا .
ومنه في غلام يقطع بطيخاً بسكين نصابها أسود : .
انظر بعينك جوهرًا متأملاً ... سحراً لفرط بيانه وجماله .
قمر يقدر من الشمس أهلة ... بظلام هجرته وفجر وصاله .
وقال وكقد جلس في طرف مجلس : .

قيل لي لم جلست في آخر القو ... م وأنت البديع رب القوافي .
قلت إخترتة لأن المنادي ... ل يرى طرزها على الأطراف