

## الوافي في الوفيات

وكتبَ الشيخ تاج الدين المنسوب طبقةً وخطُّه على الكُتُب الأدبيَّة كثير واقْتنى كتباً عظيمةً أدبيَّةً وغير أدبية وعدّها سبعمائة وأحد وسبعون مجلداً وله خزانه بالجامع الأمويّ بدمشق في مقصورة الحلبيّين فيها كلّ نفيس وله مجلّد حواشٍ على ديوان المتنبيّ يتضمّن لغةً وإعراباً وسرقاتٍ ومعاني ونكتاً وفوائد وسماها الصفوة وحواشٍ على ديوان خطب ابن نباتة وفيهاب يان أوهام وأغاليط وقعت للخطيب وأجابه عنها الموفق البغدادي المعروف بالمطجّن وكان ركن الدين الوهراني صاحب المنام والترسل قد أُورِع به وقد مرّ شيء من ذلك في ترجمة الوهراني في المحمّدين في محمّد بن محرز ولمّا كان ثالث عشر شهر رجب سنة خمس وست مائة كان الشيخ تاج الدين جالساً عند الوزير إلى جانبه فجاء ابن دحية المحدث فأجلسه في الجانب الآخر فأورد ابن دحية حديث الشفاعة فلما وصل إلى قول إبراهيم الخيل صلوات الله وسلامه عليه وقوله : إنّما كنت خليلاً من وراءٍ وراءٍ ففتح ابن دحية الهمزتين فقال الكندي : وراءٌ وراءٌ بضمّ الهمزتين فعزّ ذلك على ابن دحية وقال للوزير : من ذا الشيخ ؟ فقال له : هذا تاج الدين الكندي فتسمح ابن دحية في حقّه بكلمات فلم يسمع من الكندي إلا قوله : هو من كلب قبيح قال الشيخ شهاب الدين أبو شامة رأيتُ في أمالي أحمد بن يحيى ثعلب جوازَ الأمرين . انتهى . قلتُ : قال الأخفش : يقال : لقيته من وراءٍ . فترفعه عل الغاية إذا كان غير مضاف تجعله اسماً وهو غير متمكّن كقولك من قبلُ ومن بعدُ وأنشد من الطويل :

إذا أنا لم أوّمن عليك ولم يكن ... لقاؤك إلاّ من وراءٍ وراءٍ .

هكذا أثبتته بالرفع وصنّف ابن دحية كتاباً في هذه المسألة وسماه الصارما الهندي في الردّ على الكندي . وبلغ ذلك الكندي فعلم مصنفاً سماه نتف اللحية من ابن دحية ومن تصانيف الكندي الجواب عن المسألة الواردة من مسائل الجامع الكبير لمحمّد بن الحسن في الفرق بين طلقك إن دخلت الدار وبين إن دخلت الدار طلقك فيما تقتضيه العربية التي تنبني عليها الأحكام الشرعية وردّ عليه معين الدين أبو عبد الله محمّد بن علي بن غالب المعروف بابن الحميرة الجزري وسماه " الاعتراض المبدي لوهم التاج الكندي " . ومن شعر الشيخ تاج الدين الكندي C تعالى من الخفيف :

لا مني في اختصار كُتُبي حبيبٌ ... فرقَتُ بينه الليالي وبينني .

كيف لي لو أطلّدتُ لكنّ عذري ... فيه أنّ المدادَ إنسانٌ عيني .

وكتب إلى القاضي محيي الدين ابن الهشزوري من البسيط :

إن عَلاِقَتُ بِمَحْيِي الدِّينِ مَعْتَضَاً ... فَعَادَ تَقْبِيحُ دَهْرِي وَهُوَ إِحْسَانُ .  
وَكَمْ رَأَيْتَ لِغَيْرِي غَيْرَهُ عَضَاً ... لَكِنْ أَوْلَيْكَ مَرَعَى وَهَوَّ سَعْدَانُ .  
وَمِنْهُ مِنَ الطَّوِيلِ .

عَلَقْتُ بِسِحْرِ اللُّوَاحِ فَاتِنٍ ... كَأَنَّ بَعَيْنِيهِ بَقَايَا خُمَارِهِ .  
يُكْسِرُ أَغْرَاضِي تَكْسِرُ طَرْفِهِ ... إِذَا طَلَّ طَارُ فِي حَائِرًا فِي أَحْوَارِهِ .  
أَقَامَ عَلَى قَلْبِي قِيَامَةً حُبِّهِ ... وَقَامَ بَعْدِي فِيهِ حُسْنُ عِذَارِهِ .  
وَأَعْجَبَنِي فِي خَدِّهِ جِلْسَانُهُ ... فَأَهْدَى إِلَى طَيِّبِ الْحِشَا جِلْسَانِهِ .  
يُرْزِقُنِي وَجَدِّي إِلَيْهِ كَأَنَّ نَبِي ... نَزِيفُ أَنْالَتِهِ كَوْسُ عَقَارِهِ .  
وَهِيَهَاتُ أَنْ أَنْسَى لِذِيذِ عِنَاقِهِ ... وَقَدْ زَارَنِي مِنْ بَعْدِ طَوْلِ أَزْوَارِهِ .  
أَمَنْتُ عَلَيْهِ اللُّومَ مِنْ كُلِّ نَاصِحٍ ... فَكَلِّمْ يَرَى أَنَّ النَّهْيَ فِي اخْتِيَارِهِ .

ونقلت من خط شهاب الدين القوسي في معجمه من ترجمة الشيخ تاج الدين قال : أنشدني لنفسه  
يمدح الملك المنصور عز الدين فرخشاه بن شاهنشاه ابن أيوب من الكامل :  
هل أنت راحمٌ عَبدِرةٍ وتولَّتهُ ... ومجيرٌ صَبَّ عِنْدَ مَا مِنْهُ دُهْيُ .  
هِيَهَاتُ يَرَوُّ قَاتِلُ مَقْتُولِهِ ... وَسِنَانُهُ فِي الْقَلْبِ غَيْرُ مُنْهَهْدِهِ .  
مِنْ بِلِّ مِّنْ دَاءِ الْغَرَامِ فَإِنَّنِي ... مَّذْجَلِّ بِي مَرَضُ الْهُوَى لَمْ أَنْتَهِهِ .  
إِنَّنِي بُلَيْتُ بِحُبِّ أَعْيَدَ سَاحِرٍ ... بِلِحَاظِهِ رَخِصَ الْبِنَانِ بَزْهَرِهِ .