

الوافي في الوفيات

توجه من قوص إلى أرمونت لزيارة ابنته فتوفى بها C سنة اثنتين وستين وستمائة .
أبو العباس ولاّد النحوي .

أحمد بن محمد بن الوليد بن محمد يعرف بولاّد من أهل بيت علم وكنيته أبو العباس . توفى سنة اثنتين وثلاثمائة وكان بصيراً بالنحو أستاذاً فيه رحل إلى بغداد من وطنه مصر ولقي إبراهيم الزجاج وغيره وكان الزجاج يقدمه ويفضله على أبي جعفر النحاس وكاننا تلميذه وكان الزجاج لا يزال يثني عليه عند كل من يقدم بغداد من مصر ويقول لهم : لي عندكم تلميذ من حاله وصفته فيقال له : أبو جعفر فيقول : بل أبو العباس ابن ولاّد . قال : وجمع بعض ملوك مصر بين ابن ولاّد والنحاس وأمرهما بالمناظرة . فقال النحاس لابن ولاّد كيف تبني مثال افعلوت من رميت فقال ابن ولاّد أقول ارمييت فخطأه أبو جعفر وقال : ليس في كلام العرب افعلوت ولا افعليت . فقال ابن ولاّد إنما سألتني أن أمثل لك بناء ففعلت . قال الزبيدي : ولقد أحسن في قياسه حين قلب الواو ياءً وقد كان أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش يبني من الأمثلة ما لا مثال له في كلام العرب . وله المقصور والممدود والانتصار لسببوسه فيما ذكره المبرّد . وقد تقدم ذكر والده في المحمدين .
ابن الحلاوي الموصلي .

أحمد بن محمد ابن أبي الوفاء ابن الخطاب محمد بن الهزبر الأديب الكبير شرف الدين أبو الطيب ابن الحلاوي الرّبعي الشاعر الموصلي الجندي . ولد سنة ثلاث وستمائة وقال الشعر الجيد الفائق ومدح الخلفاء والملوك وكان في خدمة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل . روى عنه الدّمياطي وغيره وكان من ملاح الموصل وفيه لطف وظرف وحسن عشرة وخفة روح وله القصائد الطنانة التي رواها الدّمياطي عنه في معجمه . توفى سنة ست وخمسين وستمائة .
ومما رواه الشيخ شرف الدين الدمياطي في معجمه له : .
حكاه من الغصن الرطيب وريقه ... وما الخمر إلاّ وجنتاه وريقه .
هلال ولكن أفق قلبي محله ... غزال ولكن سفح عيني عقيقه .
وأسمر يحكي الأسمر اللّادن قدّه ... غدا راشقاً قلب المحبّ رشيقه .
على خدّه جمر من الحسن مضم ... يشب ولكن في فؤادي حريقه .
أقر له من كلّ حسنٍ جليله ... ووافقه من كلّ معنّى دقيقه .
بديع التثني راح قلبي أسيره ... على أنّ دمعي في الغرام طليقه .
على سالفه للعذار جديده ... وفي شفّتيه للسلاف عتيقه .

يهدّد منه الطّرف من ليس خصمه ... ويسكر منه الرّيق من لا يذوقه .
على مثله يستحسن الصّبّ هتكه ... وفي حبّه يجفو الصديق صديقه .
من التّرك لا يصيبه وجد إلى الحمى ... ولا ذكر بانات الغوير يشوقه .
ولا حلّ في حيّ تلوح قبابه ... ولا سار في ركبٍ يساق وسيقه .
ولا بات صبّاً بالفريق وأهله ... ولكن إلى خاقان يعزى فريقه .
له مبسم ينسي المدام بريقه ... ويخجل نوّار الأقاحي بريقه .
تداويت من حرّ الغرام ببرده ... فأضرم من حرّ الحريق رحيقه .
إذا خفق الرق اليماني موهناً ... تذكرته فاعتاد قلبي خفوقه .
حكى وجهه بدر السماء فلو بدا ... مع البدر قال الناس هذا شقيقه .
رآني خيالاً حين وافى خياله ... فأطرق من فرط الحياء طروقه .
فأشبهت منه الخصر سقماً فقد غدا ... يحمّ لني كالخصر ما لا أطيعه .
فما بال قلبي كلّ حبّ يهيجه ... وحتّام طرفي كلّ حسن يروقه .
فهذا ليوم البين لم تطف ناره ... وهذا فبعد البعد ماجفّ موقه .
وقلبي ما أشدّ عفافه ... وإن كان طرفي مستمراً فسوقه .
أرى الناس أضحوا جاهليّة ودّه ... فما باله عن كلّ صبّ يعوقه .
فما فاز إلاّ من بيت صبوحة ... شراب ثناياه ومنها غبوقه .
وقال :

ألقي من خدودك في جحيم ... وئعرك كالسّراط المستقيم .
وأشهدني لديك رقيم خدّ ... فواعجبا أسهر بالرّقيم .
منها :