

فتح القدير

قوله : 68 - { وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا فأعرض عنهم } الخطاب للنبي A أو لكل من يصلح له والخوض : أصله في الماء ثم استعمل في غمرات الأشياء التي هي مجاهل تشبيها بغمرات الماء فاستعير من المحسوس للمعقول وقيل هو مأخوذ من الخلط وكل شيء خضته فقد خلطته ومنه خاض الماء بالعسل : خلطه والمعنى : إذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا بالتكذيب والرد والاستهزاء فدعهم ولا تقعد معهم لسماع مثل هذا المنكر العظيم حتى يخوضوا في حديث مغاير له أمره □ سبحانه بالإعراض عن أهل المجالس التي يستهان فيها بآيات □ إلى غاية هي الخوض في غير ذلك .

وفي هذه الآية موعظة عظيمة لمن يتسمح بمجالسة المبتدعة الذين يحرفون كلام □ ويتلاعبون بكتابه وسنة رسوله ويرد ذلك إلى أهوائهم المضلة وبدعهم الفاسدة فإنه إذا لم ينكر عليهم ويغير ما هم فيه فأقل الأحوال أن يترك مجالستهم وذلك يسير عليه غير عسير وقد يجعلون حضوره معهم مع تنزهه عما يتلبسون به شبهة يشبهون بها على العامة فيكون في حضوره مفسدة زائدة على مجرد سماع المنكر .

وقد شاهدنا من هذه المجالس الملعونة ما لا يأتي عليه الحصر وقمنا في نصرة الحق ودفع الباطل بما قدرنا عليه وبلغت إليه طاقتنا ومن عرف هذه الشريعة المطهرة حق معرفتها علم أن مجالسة أهل البدع المضلة فيها من المفسدة أضعاف أضعاف ما في مجالسة من يعصي □ بفعل شيء من المحرمات ولا سيما لمن كان غير راسخ القدم في علم الكتاب والسنة فإنه ربما يتفق عليه من كذباتهم وهذيانهم ما هو من البطلان بأوضح مكان فينقذ في قلبه ما يصعب علاجه ويعسر دفعه فيعمل بذلك مدة عمره ويلقى □ به معتقدا أنه من الحق وهو من أبطل الباطل وأنكر المنكر قوله : { وإما ينسبك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى } إما هذه هي الشرطية وتلزمها غالبا نون التأكيد ولا تلزمها نادرا ومنه قول الشاعر : .

(إما يصبك عدو في منازلته ... يوما فقل كيف يستعلي وينتصر) .

وقرأ ابن عباس ينسبك بتشديد السين ومثله قول الشاعر : .

(وقد ينسبك بعض الحاجة الكسل) .

والمعنى : إن أنسك الشيطان أن تقوم عنهم فلا تقعد بعد الذكرى إذا ذكرت { مع القوم الظالمين } أي الذين ظلموا أنفسهم بالاستهزاء بالآيات والتكذيب بها قيل : وهذا الخطاب وإن كان ظاهره للنبي A فالمراد التعريض لأمته لتنزهه عن أن ينسبه الشيطان وقيل : لا وجه لهذا فالنسيان جائز عليه كما نطق بذلك الأحاديث الصحيحة : [إنما أنا بشر أنسى كما

تنسون فإذا نسيت فذكروني [ونحو ذلك