

أضواء البيان

- @ 412 وما ذكرنا من أن همزة (رأى) تحذف في المضارع والأمر هو القياس المطرد في كلام العرب وبقاؤها على الأصل مسموع ، ومنه قول سراقه بن مرداس البارقي الأصغر : وما ذكرنا من أن همزة (رأى) تحذف في المضارع والأمر هو القياس المطرد في كلام العرب وبقاؤها على الأصل مسموع ، ومنه قول سراقه بن مرداس البارقي الأصغر : % (أرى عيني ما لم ترأياه % لانا عالم بالترهات) % وقول الأعلام بن جرادة السعدي ، أو شاعر من تيم الرباب : % (ألم ترأ ما لاقيت والدهر أعصر % ومن يتمل العيش يرأ ويسمع) % وقول الآخر : % (أحن إذا رأيت جبال نجد % ولا أراى إلى نجد سبيلا) % .
- ونون التوكيد في العمل المضارع بعد (إما) لازمة عند بعض علماء العربية . وممن قال بلزومها بعد (إما) كقوله هنا { فَأِيْمًا تَرَِيْنَّ مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا } : المبراد والزجاج . ومذهب سيبويه والفارسي وجماعة أن نون التوكيد في الفعل المضارع بعد (إما) غير لازمة ، ويدل له كثرة وروده في شعر العرب ، كقول الأعشى ميمون بن قيس : فَأِيْمًا تَرَِيْنَّ مِّنَ الْبَشَرِ أَحَدًا } : المبراد والزجاج . ومذهب سيبويه والفارسي وجماعة أن نون التوكيد في الفعل المضارع بعد (إما) غير لازمة ، ويدل له كثرة وروده في شعر العرب ، كقول الأعشى ميمون بن قيس : % (فأما تريني ولي لمة % فإن الحوادث أردى بها) % .
- وقول لبيد بن ربيعة : وقول لبيد بن ربيعة : % (فأما تريني اليوم أصبحت سالما % فلست بأحيا من كلاب وجعفر) % .
- وقول الشنفرى : وقول الشنفرى : % (فأما تريني كابنة الرمل ضاحيا % على رقة أحفى ولا أتنعل) % .
- وقول الأفوه الأودي : وقول الأفوه الأودي : % (إما ترى رأسي أزرى به % مأس زمان ذي انتكاس مؤس) % .
- وقول الآخر : وقول الآخر : % (زعمت تماضر أنني إما أمت % يسدد أبينوها الأصاغر خلتي) % .
- وقول الآخر : وقول الآخر : % (يا صاح إما تجدني غير ذي جدة % فما التخلي عن الخلان من شيمي) % .
- وأمثال هذا كثيرة في شعر العرب . والمبرد والزجاج يقولان : إن حذف النون في الأبيات المذكورة ونحوها إنما هو لضرورة الشعر . ومن خالفهم كسيبويه والفارسي

