

الشذا الفياح من علوم ابن الصلاح

قال في المحكم الدبج النقش والتزيين فارسي معرب قال وديباجة الوجه وديباجة حسن بشرته ومنه تسمية ابن مسعود الحواميم ديباج القرآن .

وكأن الإسناد الذي يجتمع فيه قرينان أو أحدهما أكبر والآخر من رواية الأصاغر عن الأكبر إنما يقع غالبا فيما إذا كانا عالمين أو حافظين أو فيهما أو في أحدهما نوع من وجوه الترجيح حتى عدل الرواي عن العلو للمساواة أو النزول لأجل ذلك فحصل للإسناد بذلك تحسين وتزيين .

ويحتمل أن يقال إن القرينين الواقعيين في المديج في طبقة واحدة بمنزلة واحدة فشبها بالخددين فإن الخدين يقال لهما الديباجتان كما في المحكم والصحاح .

ويحتمل أنه سمي بذلك لنزول الإسناد فإنهما إن كانا قرينين نزل درجة وإن كان من رواية الأكبر عن الأصاغر نزل درجتين .

وعن ابن معين الإسناد النازل فرحة في الوجه وعن علي بن المديني وأبي عمرو المستملي أنهما قالا النزول شؤم .

وحينئذ فلا يكون المديج مدحا له ويكون ذلك من قولهم رجل مديج قبيح الوجه والهامة حكاة صاحب المحكم وفيه بعد .

والظاهر أنه مدح لهذا النوع .

واعترض على قوله وهو أن يروي القرينان وتقييده بالقرينين تبع فيه الحاكم وعبارته فإنما القرينان إذا تقارب سنهما وإسنادهما وهو على ثلاثة