

القواعد والإشارات في أصول القراءات

السادس القصر وهو عبارة عن المد الطبيعي الذي يقوم به جسم الحرف ويتم به وزانه .
السابع الاعتبار عبارة عن القصر عند من اعتبر حرف المد واللين فقصره إن انفصل عن الهمز
الذي بعده ومدّه إن اتصل بها فسمي اعتبارا بهذا النظر وهذا صنع ابن كثير والسوسي وعيسى
وأبي عمرو في طريق عنهما .

الثامن التمكين أطلقه بعضهم على القصر أيضا باعتبار كونه أمكن في الحركة وأطلقه
الأكثر على المد العرضي وهو أصح استعمالا وأشهر اصطلاحا فيدخل فيه المد في نحو قالوا
وأقبلوا و الذي