

## التحرير والتنوير

وسميت أيضا ( تبارك الملك ) بمجموع الكلمتين في عهد النبي A وبسمع منه فيما رواه الترمذي عن ابن عباس " أن رجلا من أصحاب النبي A قال له ضربت خبائي على قبر وأنا لا أحسب أنه قبر فإذا فيه إنسان " أي دفين فيه " يقرأ سورة ( تبارك الملك ) حتى ختمها فقال رسول الله ﷺ : هي المانعة هي المنجية تنجيه من عذاب القبر " حديث حسن غريب يكون اسم السورة مجموع هذين اللفظين على طريقة عد الكلمات في اللفظ دون إضافة إحداها إلى الأخرى مثل تسمية " لام ألف " . ونظيره أسماء السور بالأحرف المقطعة التي في أولها على بعض الأقوال في المراد منها وعليه فيحكى لفظ ( تبارك ) بصيغة الماضي ويحكى لفظ ( الملك ) مرفوعا كما هو في الآية فيكون لفظ " سورة " مضافا من إضافة المسمى إلى الاسم . لأن المقصود تعريف السورة بهاتين الكلمتين على حكاية اللفظين الواقعين في أولها مع اختصار ما بين الكلمتين وذلك قصدا للفرق بينهما وبين " تبارك الفرقان " . كما قالوا : عبيد الله الرقيات بإضافة مجموع " عبيد الله " إلى " الرقيات " تمييزا لعبيد الله بن قيس العامري الشاعر عن غيره ممن يشبه اسمه اسم مثل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أو لمجرد اشتهاره بالتشبيه في نساء كان اسم كل واحدة منهن رقية وهن ثلاث . ولذلك يجب أن يكون لفظ ( تبارك ) في هذا المركب مفتوح الآخر . ولفظ ( الملك ) مضموم الكاف . وكذلك وقع ضبطه في نسخة جامع الترمذي وكتلتاهما حركة حكاية .

والشائع في كتب السنة وكتب التفسير وفي أكثر المصاحف تسمية هذه السورة سورة الملك وكذلك ترجمها الترمذي : باب ما جاء في فضل سورة الملك . وكذلك عنوانها البخاري في كتاب التفسير من صحيحه .

وأخرج الطبراني عن ابن مسعود قال " كنا نسميها على عهد رسول الله ﷺ المانعة " أي أخذنا من وصف النبي A إياها بأنها المانعة المنجية كما في حديث الترمذي المذكور آنفا وليس بالصریح في التسمية .

وفي الإتيان عن تاريخ ابن عساكر من حديث " أنس أن رسول الله ﷺ سماها المنجية " ولعل ذلك من وصفه إياها بالمنجية في حديث الترمذي وليس أيضا بالصریح في أنه اسم . وفي الإتيان عن كتاب جمال القراء تسمى أيضا " الواقية " وتسمى " المانعة " بصيغة المبالغة .

وذكر الفخر : أن ابن عباس كان يسميها " المجادلة " لأنها تجادل عن قارئها عند سؤال الملكين ولم أره لغير الفخر .

فهذه ثمانية أسماء سميت بها هذه السورة .

وهي مكية قال ابن عطية والقرطبي : باتفاق الجميع .

وفي الإتقان أخرج جوير في تفسيره " عن الضحاك عن ابن عباس نزلت تبارك الملك في أهل مكة إلا ثلاث آيات اه . فيحتمل أن الضحاك عنى استثناء ثلاث آيات نزلت في المدينة . وهذا الاحتمال هو الذي يقتضيه إخراج صاحب الإتقان هذا النقل في عداد السور المختلف في بعض آياتها ويحتمل أن يريد أن ثلاث آيات منها غير مخاطب بها أهل مكة وعلى كلا الاحتمالين فهو لم يعين هذه الآيات الثلاث وليس في آيات السورة ثلاث آيات لا تتعلق بالمشركون خاصة بل نجد الخمس الآيات الأوائل يجوز أن يكون القصد منها الفريقين من أول السورة إلى قوله ( عذاب السعير ) .

وقال في الإتقان أيضا " فيها قول غريب " لم يعزه " أن جميع السورة مدني " . وهي السادسة والسبعون في عداد نزول السور نزلت بعد سورة المؤمنين وقبل سورة الحاقة . وآياتها في عد أهل الحجاز إحدى وثلاثون وفي عد غيرهم ثلاثون . أغراض السورة .

والأغراض التي في هذه السورة جارية على سنن الأغراض في السور المكية . ابتدأت بتعريف المؤمنين معاني من العلم بعظمة الله تعالى وتفرد به بالملك الحق ؛ والنظر في إتقان صنعه الدال على تفرد به بالإلهية فبذلك يكون في تلك الآيات حظ لعظة المشركين . أعمال مجاري الحاليين في لتظهر والحياة الموت نظام أقام بأنه التذكير ذلك ومن A E العباد في ميادين السبق إلى أحسن الأعمال ونتائج مجاريها . وأنه الذي يجازي عليها .

وانفراده بخلق العوالم خلقا بالغا غاية الإتقان فيما تراد له . وأتبعه بالأمر بالنظر في ذلك وبالإرشاد إلى دلائله الإجمالية وتلك دلائل على انفراده بالإلهية